



**ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS**

LA REBELIÓN DE LA POESÍA CON IMPRONTA AMBIENTAL. “Antárticos”, de Ricardo Pallares.

(Nota en el diario “La República”, Montevideo, 20/02/2015)

Por Hugo Acevedo

La gélida belleza del continente helado cargada de hondas reminiscencias simbólicas y emocionales es la propuesta de “Antárticos”, el nuevo poemario del escritor, docente y crítico literario Ricardo Pallares.

Este nuevo trabajo creativo mixtura la potente sonoridad de la palabra con los alegóricos dibujos de la también educadora Raquel Barboza, en una conjunción que destaca por su intrínseca armonía.

En la voz poética del autor conviven simultáneamente la estética de las formas con el discurso de talante filosófico, que indaga recurrentemente en los grandes dilemas de nuestro tiempo histórico.

La poesía de Pallares entrecruza geografías, lenguajes y potentes imágenes que trasuntan una sensación de agudo silencio y desolación, acorde con un helado paisaje que convoca e invoca lo realmente trascendente.

En ese contexto, el poeta crea y recrea un universo simbólico poblado de radicales soledades que –desde una perspectiva ambiental- impugna las irresponsables conductas humanas.

“Antárticos” es un conjunto poético sensible y a la vez conmovedor que interpela y nos interpela en clave crítica, mediante un discurso que articula la reflexión de talante cuasi ontológico con una acendrada construcción estética de impronta ética.