



Ricardo Pallares

Otro resplandor

2020

Publicación en línea. Academia Nacional de Letras



academiadeletras.gub.uy

academiauruguayaletras@gmail.com

Publicaciones La Casa del Río

leogaret2017@gmail.com

©- Ricardo Pallares

ricardopallares.com

ricardopallares85@gmail.com

Dibujo de tapa, Raquel Barboza. 2020

www.raquelbarboza.com

(Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales.)

Ricardo Pallares

Otro resplandor

Montevideo 2020

PRÓLOGO

OTRO RESPLANDOR

No de catorce versos sino de catorce poemas se compone *Otro resplandor*. Pero tiene el rigor del soneto porque enmarca con equilibrio la situación personal en la del género humano y porque se afina en el presente mirando la historia. *Otro resplandor* trae reflejos, instantes, perplejidades y suposiciones sugeridos por la pandemia que está azotando el siglo XXI. Un personaje con nombre propio es el encargado de proclamar mejor que toda estadística o abstracción la magnitud del cambio que se está procesando:

*por la ventana puedo ver gaviotas
desordenadas que van tierra adentro
dice Don Manuel que no es un desorden
tampoco una casual incertidumbre
por tormenta o apareo (poema 2)*

En el medio del cataclismo que somete y arrodilla a la humanidad, Ricardo Pallares eleva su verso con la visión de quien ha sufrido y pensado el dolor y sus consecuencias pero de pie, erguido en sus certezas. Nada se termina; se reconoce “otro resplandor”. El hombre, el cosmos se reacomoda. Las veletas no encuentran los vientos; cambiará el ser humano: “no sabemos quién nacerá en nosotros” pero la poesía puede sobrevolar mirando más lo que nace que lo que muere, sintiendo la incertidumbre como un acontecer mirado con perspectiva cósmica y milenaria. Sin concesiones, sin ingenuidades:

*todo seguirá igual
el río Hudson
los lodos marrones en este charco
el tráfico negro de las patentes (poema 13)*

Cada nuevo libro de un autor es de alguna manera una culminación. *Otro resplandor* es hasta ahora el punto cenital de este poeta de trayectoria intensa y apasionada.

Leonardo Garet

La Casa del Río, Salto, 9 de agosto de 2020

Otro resplandor

1

poco a poco nace otro resplandor
cierto centro de sol está naciendo
con suaves movimientos del encanto
que se palpa con húmeda tersura
como gramíneas nuevas en los cielos
y amores por centenas en las nubes

está y nace nuevo centro de sol
un sol que es nuevo está naciendo y aún
no sabemos quién nacerá en nosotros
y si acepta que sea otro universo
que otra sea la voz en lo inaudible
y diferente el peso de las cosas

mientras nace otro centro de sol
hay esqueletos de azúcar y nuez
reinos invisibles

nuevas abejas
misterios disueltos en el rocío
pasos de este presente que se clavan

como lo eterno en un gel permanente
sin que haya una sola prueba consentida
ni conjurados en foro extranjero
ni estadísticas de amor dolorido
o de olas contra sola cordillera

poco a poco nace otro resplandor
está y nace nuevo centro del sol
con ausencia de líderes y cristos
con pocos rumbos ciertos y caminos

está ausente un andar y su destino
comprenderemos al empezar con él

2

por la ventana puedo ver gaviotas
desordenadas que van tierra adentro
dice Don Manuel que no es un desorden
tampoco una casual incertidumbre
por tormenta o apareo

sino ardor

en el pico por un viento sin par
que ya trae este cambio y la ceniza

3

a veces eres solo del olvido
porque alicaído de tan pequeño
necesitas los lugares vacíos

a veces los llenas con cuanto puedes
de duro silencio casi omitido
planteas peros como los espinos
niegas reserva y dádivas por premio
niegas a los que al fin resultan nadie

ya está el Don Freno puesto y duplicado
sin eros sin migas ni algún sí quiero

4

blanca se quedó la víbora ciega
en los caminos llanos del edén
siempre afirma con bífida intención
que es blanca por caminos del amor

la víbora ciega blanca quedó
en los llanos caminos del edén
se quedó inmóvil con torpe pulsión
blanca se quedó la víbora ciega
no tiene cabeza emplumada pero
colmillada y bífida siempre afirma
que su ser es pálido por amor

5

tenía oído tan fino tan fino
que un camino de hormigas resultaba
serpentina veloz cruel y ruidosa

tal olfato tenía

tan sutil

que reunión de fresas y violetas
era cosa con negros resplandores
como es toda emergencia marinera
o quiebra sanitaria fraudulenta

entonces percibía los rumores
que subían florales a la tierra
y los cismas de seres intangibles
sabía de males irremediables
que retraen y confinan amores

en horizonte autoinmune y en pandemia
habló de los males irremediables
y llovió adentro de todas las noches

6

cuatro gallitos blancos se pararon
arriba de una veleta muy quieta
cada uno miraba solo a su punto
sin ver que eran heraldos de la nada

arriba de una muy quieta veleta
se pararon cuatro gallitos blancos
cada uno mirando solo a su punto
sin referencia en oscuro horizonte

cada uno miraba solo a su punto
sin ver que eran heraldos de la nada
cola con cola en el blanco agujero

7

las peras con las uvas y los caquis
los kiwis los cítricos y manzanas
quisieron saber cuál mejor colgaba

reclamaron los tomates y ajíes
los plátanos y los arduos pimientos
querían saber cuál era el dulzor
sin fueros en severa discusión
y menguado concurso sin sabor

pero llegaron las papas del aire
grávidas de tan verdes y amarillas
reprochaban al que mejor colgaba
qué pavada que tanto perturbara
dadas estas tremendas circunstancias
querer hablar juntos y competir
qué zonga pavada es y qué desborde
disputar por virus en mermelada

8

un confinamiento que se abismó
hizo universal su nuevo vacío
un inquerido estrecharse en ausencia
y una larga soledad en el río

el ojo que gira adentro de sí
se fatiga por tan ancho horizonte
como la mirada adentro de un globo
como sencillo amor fuera del cuerpo

un confinamiento tanto se abisma
entre las dos pulsiones que ofrece
que es un sencillo amor fuera del cuerpo

por baja sobrevida o *nietismo*
por estos anchos días clausurados
recordé su juego con un muñeco
gorro y ropas casi todo rosado
al aire bajo las aspas movidas
del molino del agua mallorquina

a lo lejos alentaba una tromba
una espiral azulada y marina
y aquí abajo en la cisterna escavada
en la piedra ocre y algo anaranjada
soñaba el agua abismada en silencio
era agua de milenios mallorquines

en estos claros días recordé
recordé en largos días confinados
que en otro lejano mar desvaría
el absoluto no lugar del agua

por *abuelado* poder de la vida
a un clic de sola soledad segura
recordé su juego con un muñeco
bajo soñadas aspas cervantinas
las del molino de agua consentida

ella husmea pisando los talones
en todo señorea consistente
se va por latitudes y homenajes
mientras solitarios y boquiabiertos
los peces también comen algo humano

ella husmea sigue pisa talones
y los peces andan la linfa clara
con un mediterráneo aderezo
mientras husmea va sigue y la bebe

en mar de desinfección y control
toda agua gira y regresa redonda
es lago azul río arroyo y cañada

el agua en cada estado tiene un curso
diferente al rumbo en la sed migrante
y al aire confinado de encerrona
que a veces se maneja por hisopo
humedece el festín de las alergias
desconoce los rincones del cuerpo

sus paraguas y almendrados lunares

agua tierra fuego y polvo del cielo
sirven al escudo de proteína

en todo señorea consistente
husmea sigue y pisa los talones
raro animal

también nos discrimina

vino el hipopótamo del encierro
gutural negro carnosos aplastante
quedamos heridos sobre baldosas
rojas que dan forma a una ancha vereda

también vino el perverso que escudriña
y se aloja en telas y superficies
o se suma si hacemos el amor

aunque se ríe es social y es distante

aquí hay una alta fuga sanitaria
la muerte labradora quiere besos
aprovechar cuarenta almenas sanas
libres de toda guerra sanitaria
y hacer guiños de látex societario
con su proteico disfraz de glucosa

raro animal con disfraz glucosado
este el de la alta crisis sanitaria
quiere francos besos ensalivados
es purulento y negador del polen

todo seguirá igual

el río Hudson

los lodos marrones en este *charco*

el tráfico negro de las patentes

la vieja emancipación confinada

que rebrota como efecto de poda

y el seco formateo de cabezas

según la *www* y la *nube*

todo seguirá igual

el Paraná

micos y cantos en el Orinoco

todo apto para explotación transgénica

y el refinado oro de los museos

todo seguirá igual

el río Nilo

y sus teologías de ojalá

falsables como toda construcción
y clonación de fondos capitales

toda novedad tiene varias máscaras
las trampas y cortapisas bancarias
la globalidad pinchada y sin globo
las aguas verdes del Sena y del Rhin

todo seguirá igual

el Río Negro

calesitas de nueva novedad
y aviones que nos llevan por los sueños

como sanidad por *AAPs*
y dioses para cielos onanistas
y pobres amores teleasistidos
como los basurales en los mares
como todo pobre

ya vacunado

viviendo sin tener casa y a distancia
con la sostenida historia del virus
su hogar es un mundo (des)infectado

hay desestructura en casquetes
un deshielo que crece hasta flotar en el absurdo
lo que es ¿sabrás lo que ha provocado?
él de todas formas cae

es pesado

como una conciencia abominable
o se deja caer porque busca
la luz química de la rara biología
del misterio ponzoñoso en el que le tocó nacer

será un ser o algo del reino protocista en mutación?
sabrás lo que ha provocado?
quiere desea necesita piensa?
ensaya voluntad en su ceguera?

estamos de este lado y vislumbramos
el nacimiento de unos milenarios
tiempos nuevos que mecen sin hilván
pura aurora en esta espesa negrura
algo claro que comparece

otra luz

pasajera que crea más materia

la suya es peregrina y languidece

no logra la voz no le nace

se parece a un raquítico sol apagado

que se corrompe discontinuo y solo

sigamos nuestro horizontal encanto

estamos emplazados

Índice

Prólogo (por Leonardo Garet)..... p. 4

Otro resplandor

1.....	p. 6
2.....	p. 8
3.....	p. 9
4.....	p. 10
5.....	p. 11
6.....	p. 12
7.....	p. 13
8.....	p. 14
9.....	p. 15
10.....	p. 17
11.....	p. 19
12.....	p. 20
13.....	p. 21
14.....	p. 23