

PRESENCIA DE MAROSA EN MI ESCRITURA POÉTICA

Ricardo Pallares

Auto de fe

A Marosa Di Giorgio

Inundación avalancha sofisma
soflama descorazonada
sin disciplina
sobreseimiento sin causa
y ejecutoria de este dolor perentorio
arbitraje de cisnes y palomas
testimonio de autos angelicales

Adentro es todo de piedra.

(de *El lugar del vuelo*, 2002)

Con los dientes en cruz

Y nunca habrá remedio
Y jamás habrá respuestas.
Marosa Di Giorgio

Me has conocido sin nadie
y sin mí
enliebrado
por el sombrero loco
que me invita a tomar de su buen té

Me río desde estos dientes nuevos
constelados de dolor
de mirar

orión
 pesaroso dolarizado
dolarido
 un word '95
con dolormática básica
 para
un operador
con viento sur

Elación amebea sobre
 el río
estuario estanco casi
 imprescindible
Montevideo
 sin nadie y si mí.

(de *Razón de olvido*, 2004)

Irisación

a la memoria de Marosa Di Giorgio

hubo inquietud
 entre las uvas
manifestación baja
en los pezones
tormento en los sembrados
grititos en las lilas
avisos en todos
 los canales
humo en las sirenas
almidón en la luz
hasta que
hubo ocurrencia
irisación de crisantemos blancos
blanco vidrio en el jardín desnudo

sin cábala cierta en los jazmines
no se supo cómo armar
un castillo con vasos y jarra alta
con agua de cristal
en la flor de zapallo se asomó
un ciego pulpito negro
fue pudrición el canasto melonero
y a fuego negro lento fuego alquímico
se almibararon mentiras de azafrán

entonces se supo que
será divino y desconsolado
irisación y bodas de clavel

entonces se supo
que será *Clavel y Tenebrario*
hasta que las aguas se partan
y se vuelvan a cerrar

(de *Ceniza del mar*, 2009)

Retrato

la tía tenía negras leontinas
disponía vainillas en alcohol
azúcares de tiempo arracimado
y por las tardes de oro bajo
frutas
con aroma rosa y pleno azahar

en sus licores de infinita medida
hablan quedo las perlas y sabores
se escriben los mensajes del almíbar
guardados con relieves de cancel
entre altos jazmineros de puntillas
con miriadas arrugas en memoria

PRESENCIA POÉTICA DE MAROSA DI GIORGIO

vacías se han quedado las leontinas
sin secretos de sándalo y pergamino
sin almendras desnudas y retratos

en lo aparadores con canela
este instante y las guindas están con
brillos de porcelana en conserva
anotan los licores y el sabor
escriben los mensajes del almíbar
a veces hay conjura en los licores
y a veces hay garúa en los museos

a Marosa Di Giorgio *in memoriam*

(de *Amante geología*, 2010)