



CAJAS EN SERIE

Ricardo Pallares

rumbo cierto

sola esta caja con seguro amparo
siempre de metal su cara redonda
casi brújula para la tormenta
es voz para el precipicio / sabe de
abismos y habilita las creencias

con brújula para el mar de tormenta
el sordo abismo acumula creencias
luz por alto aire en proliferación
un dolor que viene con dos leyendas
subida pulpa de aciago verano
un incendio consistente e ignorado
un nuevo abismo en otra altura
un agua primordial que su aire bebe
donde ya comienzan las diferencias

POESIA

palabra a palabra late / se cree
pandora y sierpes juntas bajo peltre
donde poesía balbuce el aire
como agua primordial y llama incierta

con el ingreso a lo despavorido
una materia sola y la energía
ya tienen su tensión en el vacío

conjugación

tanto desasosiego de la carne
encajonada sin suave energía
habla y se manifiesta
donde nacen lunas duelen y vuelan

se manifiesta escribe
clama empujes de la amante invención
da testimonio y dice
que está maduro el tiempo y su pezón
aunque no sabe si es duro el dulzor
de su clara sombra blanca y tenaz

la vida va y siente que el tiempo es suyo
que es adentro del violín / no en su arco
que están las certezas en carne y luz
que si es verbo y si piensa que es verdad
la vida va y siente que es poco el tiempo
va anda habla canta y sola lo pregona
que desea piel rotura y expansión

una gran vela circular y ardiente
habla y se manifiesta
mendiga empujes atlantes del mar

para encender

todos en maderita
 tan palitos junto a otros
 –cajitas de cartón–
 en locos batallones
 para dar utilidad de ocasión

cajitas de cartón
 graneadas de palitos
 que no quieren metales
 porque no están ni saben
 no quieren ser guardadas con caudales

a veces a puro frío / y a oscuras
 –si falta madera habrá buen papel–
 desde la ancha hondura de los oscuros
 parecen saber algo que comienza
 abriendo lumbre fiel

en toda ocasión saben
 saben cuanto se teje
 con un nombre que por ser desigual
 es palabra con efe
 saben cuánto entretejen
 los vocablos con hilos de intención

solo palitos / diario batallón
 o féminas / sin las polleras / de a una
 a veces muy ocultas entre letras
 tienen negra la luz
 con riesgo de quemadura y erosión

a veces ocultas como al descuido
 dispuestas en lánguida geometría
 en acertijo de figura y número
 para dar utilidad de ocasión
 pueden cifrarnos el alma del mundo
 toda previsible clara y final

imágenes de caja negra

venía hacia abajo todo caída
y era ensueño durante un largo vuelo
venía con metálico silencio
buscaba encuentro y era mera caída
hasta que despertó en suelo pintado
con su solo aire en celo

ya todo cae y se viene hacia abajo
desde su altísima calma y silencio
hasta despertar en suelo pintado
donde el agua agitada no se nombra

busca cuerdas sonoras
el huevo insignificante del mundo
signos de embeleso en dos sucias fuentes
que recuerdan la viva creación
malhadada harina / arena oscura
celadora pronta / y abigarrada
en marcos oscilantes de pantalla

la índole intemporal de los sucesos
los bits sin peso / aire ni alimento
están embelesados con las fuentes
vueltas harina y polvo enamorados
del misterio y el silencio de las cajas

buscándolas desde el aire ya en celo
venía hacia abajo todo caída
y se enamoró sin tener regreso
buscaba encuentro y era mera caída
era caída entre blancos misterios