

AÍNSA, Fernando

(Palma de Mallorca, 1937). Narrador, ensayista, poeta. Residió desde muy joven en Uruguay, donde obtuvo la ciudadanía. Cursó estudios y egresó de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales en 1965. Radicado en Francia, se desempeñó como director editorial en la UNESCO. Actualmente reside en Zaragoza, España. Por sus textos de narrativa y por sus ensayos ha recibido premios en Uruguay, Argentina, México, Francia y España. Sus obras, cuentos y artículos han sido traducidos a más de 30 lenguas. Entre sus libros de narrativa, ha publicado *El testigo* (novela, 1964), *Con cierto asombro* (novela, 1968), *Con acento extranjero* (novela, Suecia, 1985), *El Paraíso de la Reina María Julia* (novela, Colombia y España, 1995). Como ensayista se ha especializado en la función de la utopía en la historia de América Latina. Entre sus libros de ensayo es autor de *Las trampas de Onetti* (1970), *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa* (España, 1986), *Necesidad de la utopía* (1990), *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya* (1993) *Pasarelas* (Francia, 2002), *Del canon a la periferia – Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya* (2002), *Reescribir el pasado* (2003), *Espacio literario y fronteras de la identidad* (2005) y *Del topos al logos. Propuestas de geopoética* (2006). Es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Letras del Uruguay en España.

ÁLVAREZ LÓPEZ, Laura

Doctora en Filosofía (lingüística portuguesa) por la Universidad de Estocolmo, Suecia. Integra el Departamento de Español, Portugués y Estudios Latinoamericanos de dicha universidad. Lleva adelante investigaciones sobre portugués y español en contacto con lenguas africanas y ejerce docencia en las áreas de portugués y español como lenguas extranjeras.

ARBELECHE, Jorge

(Montevideo, 1943). Poeta, ensayista, docente. Egresado del Instituto de Profesores Artigas, en Literatura (1969). Ejerció la docencia en dicho Instituto y en Enseñanza Secundaria, donde fue designado inspector de la materia. Su numerosa obra poética, traducida a diversas lenguas, comenzó con *Sangre a la luz* (1986). Posteriormente publicó varios libros, entre ellos: *Los ángeles oscuros* (1976), *Alta noche* (1979), *La casa de la piedra negra* (1983), *Ágape* (1993), *Alfa y Omega* (1996), *El hilo de la lumbre* (1998), *Para hacer una pradera* (2000, primer premio MEC), *El velo de los dioses* (antología, 2001), *El oficiante*

(2003) y *El guerrero* (2005). Como ensayista ha escrito, entre otros, sobre Juana de Ibarbourou, Antonio Machado, García Lorca, Sara de Ibáñez y Gabriel García Márquez. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras, fue su presidente en el período 2003-2005 e integra la Comisión de Publicaciones y Asuntos Culturales.

CAETANO, Gerardo

(Montevideo, 1958). Historiador y politólogo. Investigador nivel III del Sistema Nacional de Investigadores. Profesor de Historia, egresado del Instituto de Profesores Artigas y de varios cursos de formación de investigadores en el área de historia y ciencias sociales, organizados por el CLAEH. Ha ocupado diversos cargos sobre labores de investigación y en el marco del cogobierno de la Universidad de la República. Dirigió el Instituto de Ciencias Políticas y es autor de numerosas tesis doctorales en cursos de doctorado de historia, maestría de Ciencia Política e investigación en Historia contemporánea. Profesor titular en diferentes cursos a nivel de la Enseñanza Universitaria y Terciaria. Autor de numerosas publicaciones sobre temas de su especialidad, ha obtenido diversos premios en concursos literarios organizados por el Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia Municipal de Montevideo, entre otras instituciones. Ha actuado como conferencista en universidades europeas y americanas. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras e integra la Comisión de Publicaciones y Asuntos Culturales.

COSSE, Rómulo

(Minas, 1938) Investigador literario, docente. Fue investigador de la Universidad Veracruzana y enseñó en la Universidad de Washington. Obtuvo por concurso el cargo de director del Departamento de Investigaciones Literarias de la Biblioteca Nacional. Colaboró con el *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina* de la Biblioteca de Ayacucho; con el *Anuario* del Centro de Investigaciones de la UNAM; con *La palabra y el hombre*, de la Universidad Veracruzana, etc. Fue invitado por el Centro de Investigaciones Latinoamericana de la Universidad de Poitiers, por la Universidad de York, por la Universidad de California, entre otras. Coordinó los colectivos internacionales *Borges* (1987), *Onetti* (1989), *Armonía Somers* (1990), *Cristina Peri Rossi* (1995) y *Benedetti* (2000). También publicó *Crítica Latinoamericana*, (Universidad Veracruzana 1982), *Fisión literario* (Montevideo, 1989) y *Tradición y cambio* (Linardi y Risso y Biblioteca Nacional, 2008). Es investigador asociado de la Academia Nacional de Letras.

MAIA, Circe

(Montevideo, 1932). Poeta, docente, traductora. Está radicada en Tacuarembó, ciudad en la que ha vivido la mayor parte de su vida. Docente de Filosofía en Enseñanza Secundaria. Ha publicado libros de poesía, entre ellos, *En el tiempo* (1958 y 1975), *Presencia diaria* (1964), *El puente* (1970), *Cambios, permanencias* (1978 y 1990), *Dos Voces* (1981), *Destrucciones* (1986), *Superficies* (1990), *De lo Visible* (1998), todos reunidos junto a “Breve sol” (premio de poesía inédita del MEC, 2002) en *Obra poética* (2007). También dio a conocer *Un viaje a Salto* (1987 y 1992). En 1996 se presentó en Suecia una antología en sueco de sus libros, titulada *Círculo de luz, círculo de sombra*. Ha participado en varios congresos internacionales: Encuentro de Poesía Española e Hispanoamericana (España, 1992), Encuentro de Escritores y Traductores (Delfos, Grecia, 1994). Congreso de Poesía (Lima, Perú, 1995) y Encuentro Internacional de Poesía (Malmö, Suecia, 1996). Es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Letras en Tacuarembó.

MONDRAGÓN, Juan Carlos

(Montevideo, 1951). Narrador, ensayista literario. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas, doctor en ciencias de la información (Universidad de Barcelona) y en letras por la Sorbonne Nouvelle (París IV). Publicó entre otros libros: *Aperturas, miniaturas, finales* (1985), *Nunca conocimos Praga* (1986), *Mariposas bajo anestesia* (1994), *Siete partidas* (1998), *El misterio Horacio Q* (1998 y 2005), y *Montevideo sin Oriana* (2000), novela publicada en Francia en el 2002 con el título *Oriana à Montevideo, Pasión y olvido de Anastassia Lizavetta* (2004), *Night and Day* (2006) y *Hagan de cuenta que estoy muerto* (2007). Actualmente reside en París y ejerce como maestro de conferencias en la Universidad Stendhal de Grenoble. Es miembro correspondiente en Francia de la Academia Nacional de Letras.

MOREIRA, Omar

(Puntas de El Cordobés, Cerro Chato, Durazno, 1932). Escritor, periodista, docente. Fue profesor de literatura en San Carlos y Mercedes. Egresado del IPA, en 1958 accedió a los liceos de Colonia Suiza y Colonia Valdense. En 1994, ocupó por concurso el cargo de Inspector de Institutos y Liceos. Su actividad en Enseñanza Secundaria finalizó en 1997. Posteriormente, fue director de cultura de la Intendencia Municipal de Colonia y presidente del Consejo Ejecutivo Honorario de Colonia del Sacramento. Ha publicado *Fuego Rebelde* (novela his-

tórica, 1969), *Rosendo y sus manos* (novela, 1976), *La rodaja de la espuela* (relatos, 1981), *Voces en el viento* (relatos, 1992), y *La espera del coronel* (novela, 2008) con un libro secundario *Para leer la espera del coronel*, que contribuye a explicar a un hombre –el coronel Juan Francisco Mena- y sus circunstancias.

OBALDÍA, José María

(Treinta y Tres, 1925). Maestro y narrador. Autor de poemas musicalizados y difundidos por los Olimareños y otros intérpretes del canto popular uruguayo. Su libro más conocido es *20 mentiras de verdad* (1971), que cuenta con varias ediciones. También dio a conocer *Antología de la narrativa infantil uruguaya* (con Luis Neira, 1978) y *El habla del pago* (1988), entre varios títulos. Miembro de número de la Academia nacional de Letras, fue su presidente entre 2000 y 2002 y en la actualidad preside la Comisión de Lexicografía. Es académico correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua y honorario de la Academia de Cultura de Curitiba (Brasil).

PALLARES, Ricardo

(Montevideo, 1941). Docente, ensayista literario, poeta. Entre 1970 y 1973 fue colaborador honorario de la cátedra de Literatura Uruguaya de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Accedió por concurso a la docencia de Literatura en Enseñanza Secundaria, a la dirección de liceos y a la inspección de Literatura. Participó en la formación de docentes en su especialidad en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (actualmente Universidad Católica) y en el Instituto de Profesores Artigas. Difusor del estructuralismo y la semiótica, con nuevos enfoques críticos. Publicó, entre otros libros *¿Otro Felisberto?* (en colaboración con Reina Reyes, 1983), *Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavides, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio* (1992), *Narradores y poetas contemporáneos* (2000). En poesía dio a conocer *El lugar del vuelo* (2002), *Razón de olvido* (2004) y *Cenizas del mar* (2007). Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras. Fue secretario de la corporación en el período 2003-2005 y actualmente es director de la Sección Literatura del Departamento de Lengua y Literatura de la Academia.

PARODI DE FIERRO, Angelita

Maestra egresada de los Institutos Normales María Stagnero de Munnar y Joaquín R. Sánchez. Profesora de Filosofía, egresada del Instituto

de Profesores Artigas. Ejerció la docencia en escuelas públicas y en liceos de Enseñanza Secundaria. También se desempeñó como profesora en Institutos de Formación Docente. Entre 1985 y 1990 fue directora del Instituto de Profesores Artigas. Integró la Sociedad Uruguaya de Filosofía (1967-1976) y actualmente preside el Círculo de Estudios Filosóficos del Uruguay. Ha publicado varios artículos sobre filosofía y ciencias de la educación en revistas especializadas y ensayos sobre temas similares en enciclopedias de educación, anales de instrucción primaria en Uruguay y en la Omeba (Gran Enciclopedia de Educación, Buenos Aires), entre otros. En el ámbito artístico desarrolló labor como actriz, fue fundadora del Teatro Palacio Salvo y se dedicó al teatro para niños como directora, autora, traductora y adaptadora. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras, corporación en la que ejerce actualmente su segunda vicepresidencia.

PENCO, Wilfredo

(Montevideo, 1954). Doctor en Derecho y Ciencias Sociales, ministro de la Corte Electoral. Crítico y ensayista literario. Coordinador del *Diccionario de literatura Uruguay* (3 tomos, 1987-1989). Fue director general de Cultura de la ciudad de Montevideo (1990-1992). Es director honorario de la Colección de Clásicos Uruguayos (Biblioteca Artigas) y miembro de número de la Academia Nacional de letras, cuya presidencia ejerce desde 2006.

RIBEIRO, Ana

(Montevideo, 1955). Es licenciada en Historia, historiadora, docente de la Universidad Católica del Uruguay y del Centro Latinoamericano de Economía Humana. Obtuvo diversas distinciones por sus trabajos: en tres ocasiones el Primer Premio de la Academia Nacional de Letras, por sus investigaciones publicadas bajo los títulos: *Historia e historiadores nacionales* (1940-1990), *Historiografía nacional* (1880-1940) y *Montevideo, la malbienquerida*. Con *Lanzas en el umbral de la democracia*, obtuvo el Primer Premio, en 1997, en el concurso de ensayo organizado por el diario *El País* sobre los cien años de la revolución de 1897. En 1999 publicó *Los tiempos de Artigas*, en seis tomos, editado por el diario *El País* y en 2000, *200 cartas y papeles de los tiempos de Artigas* (compilación), en tres tomos. Además, ha publicado: *El Caudillo y el Dictador* (2003), una edición revisada de *Montevideo, la malbienquerida* (2007), *Historias sin importancia* (2007), en 2008, su primera novela *Todo se pasa* y en ese mismo año *Los tiempos de*

Artigas, en dos tomos, por Editoril Planeta, en versión revisada. Fue premio revelación en la entrega de los *Bartolomé Hidalgo* del año 2001 y “Mujer del año” en el rubro “Literatura” en el 2000 y en 2004. En 2002 obtuvo el Tabaré al mejor programa cultural en radio de ese año, como comunicadora radial y por *El caudillo y el Dictador* el premio del Ministerio de Educación y Cultura, el Bartolomé Hidalgo y el Dragón de San Fernando de Maldonado.

ROSALES, HÉCTOR

(Montevideo, 1958). Poeta, residente en Barcelona (España) desde 1979. Entre otros libros ha publicado: *Visiones y agonías* (1979, edición reformada y ampliada, 2000), *Espejos de la noche* (1981), *Desvuelo* (1984), *Habitantes del grito incompleto* (1992), *Mientras la lluvia no borre las huellas. Poemas sobre dibujos de Castelao* (2002). Sus poemas han sido traducidos a varias lenguas.

RUFFINELLI, Jorge

(Montevideo – 1943). Crítico, ensayista literario. Entre 1968 y 1974 dirigió la sección literaria del semanario *Marcha*. Fue profesor en la Universidad de Buenos Aires (1973). Enseñó también en la Universidad Veracruzana (México). Desde 1986 es profesor en Estados Unidos de América en Stanford University y ha sido director del Centro de Estudios Latinoamericanos de dicha Universidad. Su libro sobre Mariano Arzuela recibió el Premio Nacional de Ensayo en México (1981). Entre otras obras, ha publicado *Palabras en orden* (Buenos Aires, 1974 y México, 1985), *José Revueltas: Ficción, Política y Verdad* (México, 1977), *Crítica en Marcha* (México, 1979 y 1982), *El lugar de Rulfo* (México, 1980), *Las infamias de la inteligencia burguesa y otros ensayos* (México, 1981), *Poesía y descolonización, La poesía de Nicolás Guillén* (México, 1985), *La escritura invisible* (México, 1986), *La sonrisa de Gardel. Biografía, mito y ficción* (2004). Director de las revistas *Texto crítico* y *Nuevo texto crítico*. Es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Letras de Uruguay en Estados Unidos de América.

VIDART, Daniel

(Paysandú, 1920). Antropólogo, ensayista y poeta. Fue profesor de Sociología en el Instituto de Profesores Artigas (1967-1972), profesor y director del Centro de Estudios Agrarios de la Universidad Católica de Chile (1972-1973), experto de la UNESCO en temas ecológicos y ambientales en Colombia y Venezuela (1964-1979), profesor de Ecolo-

gía (postgrado) en la Universidad Nacional de Colombia (1977-1985), profesor y director del departamento de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias (1985-1988), profesor de Antropología Cultural (postgrado de Ciencias de la Educación, 1990-1991). Ha publicado numerosos libros orientados hacia las ciencias sociales e históricas. Entre sus obras más recordadas pueden citarse: *La vida rural uruguaya* (1955), *Sociología rural* (2 tomos, 1960), *El tango y su mundo* (1967), *Ideología y realidad de América* (1968), *El gaucho* (1968), *El legado de los inmigrantes* (con Renzo Pi Hugarte, 2 volúmenes, 1969), *Diez mil años de prehistoria uruguaya* (1971), *Los muertos y sus sombras. Cinco siglos de América* (1993), *El juego y la condición humana* (1995), *Los cerritos de los indios* (1996), *El espíritu del carnaval* (1997), *El mundo de los charrúas* (1998), *La trama de la identidad nacional* (3 tomos, 1997-2000), *Un vuelo chamánico* (1999), *El Uruguay visto por los viajeros* (4 tomos, 1999-2002), *El rico patrimonio de los orientales* (2004). Por su trayectoria intelectual, fue premiado en varias oportunidades. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras.