

AÍNSA, Fernando. (1937) Narrador y ensayista, nacido en Palma de Mallorca. Residió desde muy joven en Uruguay, donde obtuvo la ciudadanía, cursó estudios y egresó de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Radicado en Francia, se desempeñó en la como director editorial en la Unesco. Actualmente reside en Zaragoza, España. En ensayística ha dado a conocer, entre otros, *Las trampas de Onetti* (1970), *Los buscadores de utopía* (1977), *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa* (1986) y *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya* (1993). Premiado por su obra, traducido a más de treinta lenguas, forma parte de diversas instituciones culturales y es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Letras.

ARBELECHE, Jorge. (1943).Escritor, ensayista, docente. Egresado del Instituto de Profesores Artigas, en Literatura (1969). Ejerció la docencia en dicho instituto y en Enseñanza Secundaria, donde fue designado inspector de la materia. Su numerosa obra poética, traducida a diversas lenguas, comenzó con *Sangre a la luz* (1968). Posteriormente publicó varios libros, entre ellos: *Los ángeles oscuros* (1976), *Alta noche* (1979), *La casa de la piedra negra* (1983), *Ágape* (1993), *Alfa y Omega* (1996), *El hilo de la lumbre* (1998), *Para hacer una pradera* (2000, Primer premio del MEC), *El velo de los dioses* (antología, 2001), *El oficiante* (2003) y *El guerrero* (2005). Como ensayista ha escrito, entre otros, sobre Juana de Ibarbourou, Antonio Machado, García Lorca, Sara de Ibáñez y Gabriel García Márquez. Miembro de número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay, fue su presidente en el período 2004 – 2006 y preside actualmente su Comisión de Asuntos Literarios.

CAJARAVILLE, María Eloísa. (1960). Profesora de Literatura por el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras del Uruguay, magíster en Lexicografía Hispánica por la Real Academia Española, becaria de la AECI entre los años 2006 y 2008. Estudiante de la carrera de Lingüística en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Colaboradora en las tareas lexicográficas en la Academia Nacional de Letras, Investigadora en el Departamento de Lengua y Literatura e integrante de las Comisiones de Paremiología, de Lexicografía y de Gramática de la Academia Nacional de Letras.

DA ROSA, Juan Justino. (1953). Docente, ensayista literario, lexicógrafo. Cursó estudios en el Instituto de Estudios Superiores de Montevideo; fue docente y miembro del claustro de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines, coordinador de

actividades de Extensión Curricular e integrante del Consejo Directivo del Colegio Nacional “José Pedro Varela”. Como profesor invitado ha dictado cursos y conferencias en diversas instituciones nacionales y extranjeras. Es subdirector del Departamento de Lengua y Literatura de la Academia Nacional de Letras del Uruguay y académico correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua.

ECHEVARRÍA, Andrés. (1964). Poeta, ensayista, narrador, dramaturgo. Estrenó *La historia en dos cuerpos* (1992), *Homenaje al espejo* (1993), *Sonorama* (1994), *ZZZZ...* (1995), *El Re dio la nota* (1998). Publicó *Entrevistas con el arte uruguayo* (2005), *Pasión y poesía de Jules Laforgue* (2006) y el libro de poemas *Señales elementales* (2006).

GROSEPIELL, Héctor. (1926). Jurista. Profesor de Derecho Constitucional, Derecho Internacional y Derechos Humanos. Fue catedrático en la Facultad de Derecho de la Universidad de la República. Se desempeñó como ministro de Relaciones Exteriores y presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, entre otros altos cargos. Embajador de Uruguay en Francia y ante la UNESCO, durante varios años. Autor de diversos trabajos jurídicos como *Periodismo y Derecho*, *La Corte Electoral*, *Universidad y Derecho Constitucional*, *Las Constituciones del Uruguay* y *Estudios constitucionales*. Por su obra y su actuación ha recibido numerosos premios y otras distinciones internacionales. Es miembro de número, entre otras corporaciones, de la Academia Nacional de Letras y del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

OBALDÍA, José María. (1925). Maestro y narrador. Autor de poemas musicalizados y difundidos por los Olimareños y otros intérpretes del canto popular uruguayo. Su libro más conocido es *20 mentiras de verdad* (1971), que cuenta con varias ediciones. También dio a conocer *Antología de la narrativa infantil uruguaya* (con Luis Neira) (1978) y *El habla del pago* (1988), entre varios títulos. Miembro de número de la Academia Nacional de Letras, fue su presidente entre 2000 y 2003 y en la actualidad preside la Comisión de Lexicografía. Es académico correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua y honorario de la Academia de la Cultura de Curitiba (Brasil).

PALLARES, Ricardo. (1941). Docente, ensayista literario, poeta. Entre 1970 y 1973 fue colaborador honorario de la cátedra de Literatura Uruguaya de la Facultad de Humanidades. Accedió por concurso a la docencia de Literatura

en Enseñanza Secundaria, a la dirección de liceos y a la inspección de Literatura. Participó en la formación de docentes en su especialidad en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (actualmente Universidad Católica), y en el Instituto de Profesores Artigas. Difusor del estructuralismo y la semiótica, con nuevos enfoques críticos. Publicó, entre otros libros, *¿Otro Felisberto?* (en colaboración con Reina Reyes, 1983), *Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavides, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio* (1992), *Narradores y poetas contemporáneos* (2000), En poesía dio a conocer *El lugar del vuelo* (2002), *Razón de olvido* (2004) y *Ceniza del mar* (2007). Miembro de número de la Academia Nacional de Letras, fue su secretario en el período 2004-2005. Actualmente es director del Departamento de Lengua y Literatura de la corporación.

PENCO, Wilfredo (1954). Doctor en Derecho y Ciencias Sociales. ministro de la Corte Electoral. Crítico y ensayista literario. Coordinador del *Diccionario de literatura uruguaya* (3 tomos, 1987-1989). Fue director general de Cultura de la Ciudad de Montevideo (1990-1992). Director Honorario de la Colección de Clásicos Uruguayos (Biblioteca Artigas). Miembro de número de la Academia Nacional de Letras, es actualmente presidente de la corporación.

ROCCA, Pablo. (1963), Crítico literario, investigador. Docente, egresado en Literatura del Instituto de Profesores Artigas en 1985. Ha prologado cerca de treinta libros de autores uruguayos y latinoamericanos. Tuvo a su cargo la dirección técnica del nuevo *Diccionario de literatura uruguaya* (2001) y dirigió con Heber Raviolo la *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Profesor agregado del Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, donde es responsable del Servicio de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL). Entre sus libros se cuentan *35 años de "Marcha"* (1994), *Horacio Quiroga, fronteras del mito y del narrador* (1996), *Enseñanza y teoría de la literatura de José Enrique Rodó* (2001) y *Narrativa gauchesca (1920 – 1950)* (2001).

URSE, Juan Carlos (1944). Maestro y profesor de Idioma Español egresado del Instituto de Profesores Artigas. Cursó estudios en las licenciaturas de Letras y Lingüística en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtuvo la maestría en Lexicografía Hispánica en la Escuela de Lexicografía de la Real Academia Española. Docente de Epistemología y de Historia de la Lengua y Literatura de la Academia Nacional de Letras. Autor de *Los obstáculos epistemológicos según Gastón Bachelard*.

VECHTAS, Joseph (1934). Nació en París. Egresado en Filosofía del Instituto de Profesores Artigas y en Epistemología y Lógica de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Docente de Ética y Estética en el IPA. Hizo pintura en el Taller Torres García con Augusto Torres y Julio Uruguay Alpuy. Egresó del taller de Anheló Hernández. Publicó, en poesía, *Hombre libre* (1985), *Cosmoagónicas* (1992) y *El presente incesante* (1996), las novelas *El exilio de Dios* (2003) y *La invención del tiempo* (2006), y el ensayo *Metafísica, estética y pintura de Pedro Figari*, entre otros.