

## COLABORADORES

BALSAS, Héctor. Maestro egresado de los Institutos Normales y profesor de Idioma Español. Ha ejercido la docencia en escuelas, liceos, el Instituto de Estudios Superiores y el Instituto de Profesores Artigas. Entre sus libros figuran *Nociones, ejemplos y ejercicios gramaticales* (1961), *Pamplinas, un amigo estupendo*, relato para niños (1963) y *Uruguayismos futbolísticos* (2000). Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras, en la que se desempeña como Secretario y correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua y de la Academia Porteña del Lunfardo.

BARCIA, Pedro Luis. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y Profesor Titular de Literatura Argentina en dicha Universidad. Presidente de la Academia Argentina de Letras. Miembro y docente en diversas instituciones académicas y universitarias. Investigador Principal del Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Prologuista y editor de las obras de Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Leopoldo Marechal, entre otros. Entre sus últimos títulos se cuentan *Un inédito Diccionario de argentinismos del siglo XIX* (2006), *La lengua en los nuevos medios electrónicos* (2007), *Léxico del mate* (2007). Es Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Letras del Uruguay.

CAETANO, Gerardo. Profesor de Historia, egresado del Instituto de Profesores Artigas y de varios cursos de formación de investigadores en el área de historia y ciencias sociales, organizados por el CLAEH. Ha ocupado diversos cargos y sobre labores de investigación y en el marco del cogobierno de la Universidad de la República. Fue Director del Instituto de Ciencia Política y es tutor de numerosas tesis doctorales en cursos de doctorado de Historia, maestría de Ciencia Política e Investigación en Historia Contemporánea. Profesor titular en diferentes cursos a nivel de la Enseñanza Universitaria y Terciaria. Autor de numerosas publicaciones sobre temas de su especialidad, ha obtenido diversos premios en concursos literarios organizados por el Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia Municipal de Montevideo, entre otras instituciones. Ha actuado como conferencista en universidades europeas y americanas. Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

CAVIGLIA, Serrana. Licenciada en Letras con especialización en Lingüística (Universidad de la República). Fue docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación entre los años 1985 y 1996. Desde 2001 se desempeña como investigadora en proyectos I+D de la Universidad de la República. Sus publicaciones versan sobre gramática, léxico, y el contacto entre el español del Uruguay y el portugués de Brasil. Desde 2006 integra la Comisión de Gramática de la Academia Nacional de Letras.

COSSE, Rómulo. Ensayista literario, docente. Fue profesor de Literatura en Montevideo, en la Universidad Católica; de literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de Chiapas, México, y en la Universidad Veracruzana, Xalapa, donde también se desempeñó como investigador. Enseñó en la Universidad de Washington. Ha publicado *El siglo de Oro: sociedad, pensamiento, literatura. El teatro* (1977), *Crítica Latinoamericana: propuestas y ejercicio* (1982), *Fisión literaria-narrativa y proceso social* (1989). Coordinó asimismo los libros colectivos *Jorge Luis Borges* (1987), *Onetti* (1989), *Armonía Somers* (1990), *Cristina Peri Rossi* (1995) y *Mario Benedetti* (2000). Es director del Departamento de Investigaciones Literarias de la Biblioteca Nacional.

ECHEVARRÍA, Andrés. Poeta, ensayista, narrador, dramaturgo. Estrenó “La historia en dos cuerpos” (1992), “Homenaje al espejo” (1993), “Sonorama” (1994) “ZZZZ...” (1995), “El Re dio la nota” (1998). Publicó *Entrevistas con el arte uruguayo* (2005), *Pasión y poesía de Jules Laforgue* (2006) y el libro de poemas *Señales Elementales* (2006).

FERNÁNDEZ, Marianela. Estudiante avanzada de la Licenciatura en Lingüística de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Desde el año 2003 trabaja en proyectos de investigación sobre temas vinculados al contacto español-portugués en la frontera uruguayo-brasileña que culminaron con la publicación de textos académicos: *Documentos para la Historia del Portugués en el Uruguay* (2005) y *Documentos para la Historia del Portugués en el Uruguay: transcripciones y facsimilares* (2005) en coautoría. De próxima publicación *El contacto portugués-español en el siglo XIX. Primeros testimonios del yeísmo rehilado en suelo oriental*.

MIERES, Hugo. Autor teatral. Profesor de literatura desde 1968. De su obra se destacan: *Cuentos de pueblos y otros relatos* (1985, mención especial del Concurso “Lectores de Banda Oriental”), *Tres cartas y un prólogo* (1986, premio en categoría Testimonio. Concurso de *El Popular*), “Ahora los caballos no vuelan”(1994, Primer premio Concurso Atahualpa del Cioppo, Intendencia Municipal de Montevideo), “Chocolate con almendras” (1994, premio único del Ministerio de Educación y Cultura, categoría Teatro para niños y adolescentes, “Querida espero que te mueras” (1995, estreno concurso Rosita Baffico, teatros El Galpón, Circular), “El portero” (1999, estreno en teatro La Gaviota), “Niña fatal” (2002, estreno en Encuentro de Teatro joven, Intendencia Municipal de Maldonado), “Hagan fuego señores” (2006, mención del concurso del Ministerio de Educación y Cultura).

PALLARES, Ricardo. Docente, ensayista literario. Fue colaborador honorario de la Cátedra de Literatura Uruguaya de la Facultad de Humanidades (1970-1973) a cargo de Roberto Ibáñez. Accedió por concurso a la docencia de Literatura en Enseñanza Secundaria. Luego a la Dirección de Liceos, a las Inspecciones de Institutos y finalmente a la Inspección de Literatura. En 1976 ingresó a la formación de docentes en su especialidad en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (actualmente Universidad Católica), y en 1986 en el Instituto de Profesores Artigas. Ha dictado cursos y cursillos de perfeccionamiento docente y conferencias sobre temas literarios y pedagógicos. En la década de los setenta del siglo pasado difundió el estructuralismo y la semiótica valiéndose de nuevos enfoques críticos. Ha publicado: *Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió* (1981), *¿Otro Felisberto?* (1983, 2ª. edición 1994, en colaboración con Reina Reyes), *Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavides, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio* (1992), *Narradores y poetas contemporáneos* (2000), *Literatura y futuro* (2000). Como poeta ha dado a conocer *El lugar del vuelo* (2002), *Razón de olvido* (2004) y *Ceniza del mar* (2007). Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras, fue su Secretario en el período 2004-2005. Actualmente es director de la sección Literatura del Departamento de Lengua y Literatura de la corporación.

PARODI de FIERRO, Angelita. Maestra egresada de los Institutos Normales María Stagnero de Munar y Joaquín R. Sánchez. Profesora de Filosofía, egresada del Instituto de Profesores Artigas. Ejerció la

docencia en escuelas públicas y en liceos de Enseñanza Secundaria. También se desempeñó como profesora en Institutos de Formación Docente. Entre 1985 y 1990 fue Directora del Instituto de Profesores Artigas. Integró la Sociedad Uruguaya de Filosofía (1967-1976) y actualmente preside el Círculo de Estudios Filosóficos del Uruguay. Ha publicado varios artículos sobre filosofía y ciencias de la educación en revistas especializadas y ensayos sobre temas similares en enciclopedias de educación, anales de instrucción primaria en Uruguay y en OMEBA (Gran Enciclopedia de Educación, Buenos Aires) entre otros. En el ámbito artístico desarrolló labor como actriz, fue fundadora del Teatro Palacio Salvo y se dedicó al teatro para niños como directora, autora, traductora y adaptadora. Miembro de Número del Academia Nacional de Letras, es su segunda Vicepresidenta.

PELUFFO LINARI, Gabriel. Arquitecto. Crítico e investigador, especializado en historia del arte nacional y latinoamericano. Director del Museo Municipal Juan Manuel Blanes, donde ha organizado numerosas e importantes exposiciones. Entre sus trabajos figuran *El paisaje a través del arte en el Uruguay* (1994) e *Historia de la pintura uruguaya* (1986-1994). Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

PENCO, Wilfredo. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Ministro de la Corte Electoral. Crítico y ensayista literario. Coordinador del *Diccionario de literatura uruguaya* (3 tomos, 1987-1989). Fue Director General de Cultura de la ciudad de Montevideo (1990-1992). Director Honorario de la Colección de Clásicos Uruguayos (Biblioteca Artigas). Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras, es actualmente Presidente de la corporación.

SAN ROMAN, Gustavo. Cursó estudios de filosofía en la Facultad de Humanidades, en Montevideo, y de lingüística y español en la Universidad de Nottingham. Accedió al doctorado en Cambridge (1991). Desde 1989 es profesor en el Departamento de Español de la Universidad de St. Andrews, Escocia. Entre otros trabajos ha publicado *Amor y nación. Ensayos sobre literatura uruguaya* (1997), *Onetti and others. Comparative Essays on a Major Figure in Latin American Literature* (1999), *Rodó en Inglaterra* (2002) y *Soy celeste. Investigación sobre la identidad de los uruguayos* (2007). Tuvo a su cargo la edición de las *Obras completas* de José Alonso y Trelles ("El Viejo Pancho") (2005) y *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini (2005).

SARLO, Oscar. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales y en Diplomacia. Cursó estudios de maestría en Filosofía y Sociedad en la Facultad de Humanidades. Profesor Agregado en Metodología de la Investigación Jurídica (1994) y Catedrático de Filosofía y Teoría General del Derecho (2001) en la Universidad de la República. Ha sido Consejero por el orden docente en la Facultad de Derecho (2002-2006) y Director de la Escuela de Posgrados (2005-2006).

VIDART, Daniel. Antropólogo, ensayista y poeta. Fue profesor de Sociología en el Instituto de Profesores Artigas (1967-1972), profesor y director del Centro de Estudios Agrarios de la Universidad Católica de Chile (1972-1973), experto de la UNESCO en temas ecológicos y ambientales en Colombia y Venezuela (1964-1979), profesor de Ecología (postgrado) en la Universidad Nacional de Colombia (1977-1985), profesor y director del departamento de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias (1985-1988), profesor de Antropología Cultural (postgrado de Ciencias de la Educación, 1990-1991). Ha publicado numerosos libros orientados hacia las ciencias sociales e históricas. Entre sus obras más recordadas pueden citarse: *La vida rural uruguaya* (1955), *Sociología rural* (2 tomos, 1960), *El tango y su mundo* (1967), *Ideología y realidad de América* (1968), *El gaucho* (1968), *El legado de los inmigrantes* (con Renzo Pi Hugarte, 2 volúmenes, 1969), *Diez mil años de prehistoria uruguaya* (1971), *Los muertos y sus sombras. Cinco siglos de América* (1993), *El juego y la condición humana* (1995), *Los cerritos de los indios* (1996), *El espíritu del carnaval* (1997), *El mundo de los charrúas* (1998), *La trama de la identidad nacional* (3 tomos, 1997-2000), *Un vuelo chamánico* (1999), *El Uruguay visto por los viajeros* (4 tomos, 1999-2002), *El rico patrimonio de los orientales* (2004). Por su trayectoria intelectual, fue premiado en varias oportunidades.