

Elegida Académica de Número el 29 de noviembre de 1996, Mercedes Rein tomó posesión del cargo el 20 de diciembre del mismo año, en el sillón "Eduardo Acevedo Díaz". Entre 1998 y 2002 ejerció la segunda vicepresidencia de nuestra corporación académica.

Profesora de Literatura en Enseñanza Secundaria y en la Facultad de Humanidades, narradora, poeta, ensayista y crítica literaria, autora teatral y traductora, había nacido en Montevideo en 1931. Falleció en la misma ciudad el pasado 31 de diciembre. Sus primeras y curiosas narraciones fueron reunidas bajo el título *Zoologismos* (1967). Entre sus obras figuran las novelas *Casa vacía* (1983) y *Bocas de tormenta* (1987), más tarde reelaboradas en una tercera, *Marea negra* (1996), y *El archivo de Soto* (1993). En el ámbito teatral, su mayor éxito fue *El herrero y la muerte* (1981), escrito en colaboración con Jorge Curi.

En su homenaje, la Academia dará a conocer próximamente un libro de poesía, *La máquina de trinar*, que la autora dejó pronto para su publicación. Ahora son recogidos en las páginas de la *Revista de la Academia* otros textos que permanecían inéditos y fueron encontrados entre sus papeles. Se trata de dos poemas, "Bajo el ciruelo" y el que hemos denominado "Autobiografía"; tres apuntes narrativos, "A la manera de...", "Costumbres III. Infancia" y "Costumbres IV. Morirse de risa", los dos últimos pertenecientes al proyecto original de *Blues de los domingos* (1990) y finalmente descartados en esa oportunidad; una serie de glosas y reflexiones sobre asuntos literarios entre los que se destaca el más extenso, dedicado a la compleja labor de traducción; y la carta que remitió a José Pedro Díaz a propósito de comentarios de este sobre prosa y poesía, publicada en el semanario *Correo de los Viernes* el 4 de junio de 1982 (Año II. N° 62, p. 26).

Agradecemos a Cecilia Rein y a Jorge Curi el aporte de estos materiales.

**W.P.**