

COLABORADORES

ROBERTO APPRATTO (1950). Poeta, narrador, ensayista, crítico. Egresado del Instituto de Profesores Artigas. Ejerce la docencia de Teoría Literaria (en dicho instituto) y de literatura en Enseñanza Secundaria. Ha ejercido la crítica cinematográfica y literaria. Estudioso de las obras de Chéjov, Poe, Borges y E.E. Cummings, entre otros. Publicó los siguientes libros de poesía: *Bien mirada* (1978), *Cambio de palabras* (1983), *Velocidad controlada* (1986), *Mirada circunstancial a un cielo sin nubes* (1991), *Cuerpos en pose* (1994) y *Arenas movedizas* (1995). Dio a conocer dos novelas: *Íntima* (1993) y *Bárbara* (1996). Es autor, asimismo, de la *Antología crítica de la poesía uruguaya, 1900-1985* (1990).

JOSÉ PEDRO BARRÁN (1934). Historiador, profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores Artigas. Director del Departamento de Historia del Uruguay de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, desde 1985. Recibió las becas de la Fundación Guggenheim (1979-1980) y de la Comisión Fulbright para una investigación en los Archivos Nacionales de Washington (1993). Publicó, en colaboración con Benjamin Nahum: *Bases económicas de la Revolución Artiguista*, (1964), *Historia Rural del Uruguay moderno, 1851-1914* (7 volúmenes, 1967-1979), *Batlle, los estancieros y el Imperio Británico, 1903-1916* (8 volúmenes, 1979-1987, de los cuales el V y el VII son de su exclusiva autoría). También dio a conocer: *Iglesia Católica y burguesía en el Uruguay de la modernización (1860-1900)* (1988), *Historia de la sensibilidad en el Uruguay* (2 volúmenes, 1989-1990) y *Medicina y sociedad en el Uruguay del Novecientos* (3 volúmenes, 1992-1995). Dirigió, con Gerardo Caetano y Teresa Porzecanski, *Historia de la vida privada en el Uruguay* (1996). De próxima aparición: *Amor y transgresión en Montevideo (1919-1931)*. (2001). Premiado por el Ministerio de Educación y Cultura, la Intendencia de Montevideo y la Cámara del Libro, en varias ocasiones, entre 1985 y 1995. Por el conjunto de la obra *Batlle, los estancieros y el Imperio Británico*, recibió en 1986 el premio Clarence Haring, otorgado por la American Historical Association, Washington, D.C. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras.

ANÍBAL BARRIOS PINTOS (1918). Historiador, periodista. Como editor dirigió 95 números y codirigió 14, de revistas y álbumes dedicados a los departamentos del interior uruguayo, entre 1938 y 1972. Fue colaborador del suplemento dominical del diario *El Día* (1964-1985), donde publicó unos 350 artículos sobre temas de historia nacional. Es

autor de más de 40 obras de investigación histórica, entre ellas, *De las vaquerías al albrado*, *Historia de los pueblos orientales* (tomo I, 1971, reeditado en 2000; tomo II, 2000), *Historia de la ganadería en el Uruguay, 1574-1971* (1973), *Lavalleja, la Patria Independiente* (1976), *Los Libertadores de 1825* (1976), *Orientales en la Emancipación Americana*, en coautoría con Washington Reyes Abadie (1981), *Los aborígenes del Uruguay-Del hombre primitivo a los últimos charrúas* (1991). También ha dado a publicidad monografías de los departamentos de Rivera, Paysandú, Canelones, Lavalleja, San José y Artigas, de la ciudad de Rosario y de los principales barrios de Montevideo. Obras cuyas fueros premiadas en concursos organizados por la Intendencia Municipal de Montevideo, el Ministerio de Educación y Cultura y la Universidad de la República. En 1976 le fue otorgado el premio Nacional de Literatura por el bienio 1973-1974. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras y del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

BRANDO, OSCAR (1954). Crítico literario. Ensayista. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Ejerce la docencia en Enseñanza Secundaria. Cofundador de la revista *Trova*. Fue asesor de las editoriales Arca y Cal y Canto. Actualmente dirige Ediciones del Caballo Perdido. Colaborador de *Brecha* y *El País Cultural*. Publicó ensayos sobre narrativa uruguaya y en particular sobre la novela histórica. Coordinó el volumen colectivo *El 900* (1999).

CASAL, SELVA (1927). Poetisa. Doctora en Derecho y Ciencias Sociales desde 1958, fue profesora universitaria de técnica forense. También enseñó en los Institutos Normales. Se inició, en poesía, con *Arpa* (1958). Otros títulos: *Días sobre la tierra* (1960), *Poemas de las cuatro de la tarde* (1962), *Poemas 65* (1965), *Han asesinado al viento* (1971), *No vivimos en vano* (1975), *Nadie ninguna soy* (1983), *Los misiles apuntan a mi corazón* (1988), *El infierno es una casa azul* (1993, recopilación antológica de su obra, con una edición ampliada en 1999) y *Perdidos manuscritos de la noche* (1996). Fue premiada en varias oportunidades y traducida al inglés. Escribió sobre su padre el poeta Julio J. Casal.

GERARDO CIANCIO (1962). Profesor de Literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Crítico literario en la revista *Posdata*. Entre sus libros se cuentan *La ciudad inventada* (1997) y *La crítica literaria integral* (1998). Por sus obras fue premiado en México (1989)

y en Uruguay (Academia Nacional de Letras, 1989, 1994 y 1996; Ministerio de Educación y Cultura, 1999).

RÓMULO COSSE (1938). Ensayista literario, docente. Fue profesor de Literatura, en Montevideo, en la Universidad Católica; de literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de Chiapas, México y en la Universidad Veracruzana, Xalapa, donde también se desempeñó como investigador. Enseñó en la Universidad de Washington. Ha publicado *El Siglo de Oro: sociedad, pensamiento, literatura. El teatro* (1977); *Crítica Latinoamericana: propuestas y ejercicio* (1982); *Fisión literaria-Narrativa y proceso social* (1989) y ha sido coordinador de libros colectivos: *Jorge Luis Borges*, 1987, *Onetti*, 1989, *Armonía Sommers*, 1990, *Cristina Peri Rossi*, 1995, *Mario Benedetti* (2000). Actualmente es director del departamento de Investigaciones Literarias de la Biblioteca Nacional.

JULIO C. DA ROSA (1920). Narrador, ensayista. Fue diputado por el Partido Colorado (1963-1966), director de la emisora CX32, director de la División de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo (1978-1981). Desde 1970 es miembro de número de la Academia Nacional de Letras, institución que presidió entre marzo de 1994 y marzo de 1996. Su obra narrativa abarca cuentos, novelas, crónicas evocativas, obras para niños. Ha escrito, además, una obra de teatro: *Más allá de las sierras* (1949), un ensayo, *Civilización y terrofofia* (1968) y dos antologías: *Antología del cuento criollo del Uruguay*, en colaboración con su hijo Juan Justino (1979) y *Antología de poesía y prosa de Juana de Ibarbourou*, en colaboración con Arturo Sergio Visca (1980). Ha publicado los siguientes libros de cuentos: *Cuesta arriba* (1952), *De sol a sol* (1955), *Camino adentro* (1959), *Cuentos completos* (1966), *Mis cuentos preferidos* (1968), *Caminos* (1978), *Hombre flauta y otros cuentos* (1988), *Hijos de la noche* (1994), *Aguafuerte y cuentos viejos* (2000); novelas: *Juan de los Desamparados* (1961), *Rancho amargo* (1969), *Mundo chico* (1975), *Tiempos de negros y otras* (novelas cortas), 1977 y *Rumbo Sur* (1980); crónicas evocativas: *Recuerdos de Treinta y Tres* (1961), *Ratos de padre* (1968) y *Lejano pago* (1970); obras para niños: *Buscabichos* (1970), que sobrepasó ya las veinte ediciones, *Gurises y pájaros* (1973), *Yunta Brava* (1990) y *Tata viejo* (1999). Ha recibido varios premios, entre ellos, el Nacional de Literatura (1977-1978), Gran Premio Municipal de Literatura José Enrique Rodó (1982-1983), Bartolomé Hidalgo (1991), Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual (1999).

RAQUEL DIANA (1968). Actriz, dramaturga y profesora de Filosofía. Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo, es integrante de la Institución Teatral El Galpón desde 1985. Como actriz ha participado en más de 40 montajes. En 1996 se incorporó al Taller de Escritura Dramática de Luis Masci. Ha escrito, entre otras obras, *El fantasma de Canterville* (sobre canciones de Sui Generis, en colaboración con Helen Velando, 1997); *Episodios de la vida posmoderna* (primer premio en el concurso de dramaturgia organizado por la Federación Uruguaya de Teatros Independientes, 1997); *Cuentos de hadas* (estrenada en Montevideo en 1998 y en Washington (EEUU) al año siguiente, obtuvo el premio “Florencio” al mejor texto de autor nacional; asimismo fue distinguida con primeros premios por el Ministerio de Educación y Cultura y por el Centro Uruguay del Instituto Internacional del Teatro, ITI); *Del miedo y sus racimos* (primer premio de la Intendencia Municipal de Montevideo, 1998),

HÉCTOR GROS ESPIELL (1926) Jurista. Profesor de Derecho Constitucional, fue catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República. Se desempeñó como subsecretario y ministro de Relaciones Exteriores, presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y embajador de Uruguay en Francia y ante la Unesco, entre otros cargos. Representó al Uruguay en conferencias y organismos internacionales. Es autor de diversos trabajos jurídicos como *Periodismo y Derecho*, *La Corte Electoral*, *Universidad y Derecho Constitucional*, *Las Constituciones del Uruguay* y *Estudios Constitucionales*. Paralelamente a su actividad en los campos del derecho y la diplomacia, ha cultivado una preferente vocación por los estudios históricos. Entre ellos, *Uruguay: el equilibrio en las Relaciones Internacionales*, en el que trata un aspecto de la política exterior de Juan José de Herrera. Es miembro número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay y de la Academia Nacional de Letras.

SAÚL IBARGOYEN (1930). Poeta. Narrador. Periodista cultural. Salvo un breve período en Montevideo, está radicado en México desde hace 25 años. Fue jefe de redacción y luego subdirector de la revista *Plural*. Fue presidente de la Asociación de Escritores del Uruguay en dos oportunidades y jurado de concursos internacionales de literatura y periodismo en Cuba, México, Nicaragua y otros países. Desde *El pájaro en el pantano* (1954), ha publicado cerca de 50 libros, incluyendo antologías de la poesía latinoamericana del siglo XX y muestras de poesía uruguaya y en lengua portuguesa. Entre sus obras se cuentan las

novelas *La sangre interminable* (1982), *Noche de espadas* (1987), *Soñar la muerte* (1994) y *Toda la tierra* (2000); los cuentos de *Fronteras de Joaquín Coluna* (1975), *¿Quién manda aquí?* (1986), *Los dientes del sol* (1987); la antología poética *Palabra por palabra* (1969) y algunos de sus últimos poemarios: *Nuevo octubre* (1978), *Poemas con amor* (1979), *El sonido del tiempo* (1981), *Erótica mía, escribiré en tu espalda* (1982), *Historia de sombras* (1983), *Epigramas a Valeria* (1984), *Exilios* (1986), *Basura y más poemas* (1991), *La última bandera* (1994), *Fantoché* (1995), *Poeta + Poeta* (1998). Su título más reciente: *Grito de perro* (2001).

CARMEN LEPRE Profesora de Idioma Español egresada del Instituto de Profesores Artigas, en el que se desempeña como docente de Teoría Gramatical. Profesora de Lengua Materna y Taller de Idioma Español en los Institutos Normales de Montevideo. Profesora asistente en el Departamento de Romanística y Español de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

MARIELLA NIGRO (1957). Doctora en Derecho y Ciencias Sociales. Ha publicado, entre otros, breves ensayos sobre la obra de Marosa di Giorgio. Autora de dos poemarios: *Impresionante Frida* y *Mujer en construcción*.

ALEJANDRO PATERNAIN (1933). Narrador, ensayista literario, docente, periodista, Egresado del Instituto de Profesores Artigas, dictó cursos de literatura en Enseñanza Secundaria hasta 1987. Desde 1965 como periodista, desarrolló una intensa actividad en varios medios: *El Diario*, *La Mañana*, *El Día*, *Opinar*, *Opción*, *Aquí*, *La Hora Popular* y *El Observador*. Colaboró también en revistas nacionales -*Brecha*, *Temas*, *Maldoror*, *Revista Nacional*- y extranjeras. Entre sus obras ensayísticas y de crítica se cuentan: *36 años de poesía uruguaya* (estudio y antología, 1967), *Quevedo: agonía y desafío* (1969), *Eduardo Acevedo Díaz* (1980), *El Uruguay de nuestro tiempo, 1958-1983, el testimonio de las letras* (1984). En narrativa dio a conocer libros de prosa evocativa e intimista: *Oficio de réquiem* (1979), *Aguas en Nazareth* (1996), los cuentos de *Dos rivales y una fuga* (1979) y las narraciones largas o novelas: *Crónica del descubrimiento* (1980), *La batalla del río de La Lata* (1990), *El duende del cachimbo* (1990), *Las aventuras de Lucy Bristol* (1991), *Señor de la niebla* (1993), *La cacería* (1994), *La ciudad de los milagros* (1995), *El oro de las sierras* (1998) y *Los fuegos del Sacramento* (1998). Ha sido premiado en diversas oportunidades.

OMAR PREGO GADEA (1927). Periodista, ensayista, narrador. Escribió en *Marcha* (1952-1956) y en *El Diario* (1962-1972). Vivió en Francia en el período 1974-1987. En la Agencia France Presse, fue jefe de turno alterno del Servicio Latinoamericano. De regreso en Uruguay, fue director de *Zeta* y, entre 1991 y 1996, director de prensa de la editorial Trilce. Actualmente es miembro del Consejo Editorial de *Cuadernos de Marcha*. Su obra publicada abarca los siguientes títulos: *En este país* (notas periodísticas, 1968). *Los dientes del viento* (cuentos, 1969); *Julio Cortázar. Entretiens* (París, 1985; traducida al español en dos ediciones: *La fascinación de la palabra*, Barcelona, 1985 y *Julio Cortázar*, Montevideo, 1990); *Reportaje a un Golpe de Estado* (1988), *Último domicilio conocido* (novela, 1990); *Para sentencia*, (novela, 1994); *Nunca segundas muertes* (novela, 1995); *Delmira* (1996); *El sueño del justo y otros cuentos* (1998). Participó en dos proyectos narrativos con otros autores: *La muerte hace buena letra* (1993) y *Los conjurados del quilombo del Gran Chaco* (2001). Escribió (con María Angélica Petit) *Juan Carlos Onetti o la salvación por la escritura* (Madrid, 1981) y coordinó *Miradas sobre Onetti* (1995). Premiado en diferentes concursos, entre otros en el Juan Rulfo de París, con el cuento “El día que me quieras”.

ISABEL WSCHEBOR (1978). Cursa estudios en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.