

**Fernando Aínsa** (1937). Narrador y ensayista, nacido en Palma de Mallorca. Residió desde muy joven en Uruguay, donde obtuvo la ciudadanía, cursó estudios y egresó de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Radicado en Francia, se desempeñó como director editorial en la Unesco. Actualmente reside en España. Sus últimos libros de narrativa han sido *Las palomas de Rodrigo* (1988), *Los naufragios de Malinow* (1989) y *El paraíso de la Reina María* (1995). En ensayística ha dado a conocer, entre otros, *Las trampas de Onetti* (1970), *Los buscadores de utopía* (1977), *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa* (1986) y *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya* (1993). Premiado por su obra, traducido a más de treinta lenguas, forma parte de diversas instituciones culturales y es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Letras.

**Jorge Arbeleche** (1943). Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas, ha sido inspector de su materia en Enseñanza Secundaria. Poeta con títulos como *Sangre de la luz* (1968), *Los ángeles oscuros* (1973), *Alta noche* (1979), *La casa de la piedra negra* (1983), *Ágape* (1993), *Alfa y Omega* (1996) y *Para hacer una pradera* (2000). Ha incursionado en el ensayo literario y actualmente dirige el Departamento de Letras del Ministerio de Educación y Cultura. Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

**Héctor Balsas** (1928). Maestro egresado de Institutos Normales y profesor de idioma español. Ha ejercido la docencia en escuelas, liceos, el Instituto de Estudios Superiores y el Instituto de Profesores Artigas. Entre sus libros figuran *Nociones, ejemplos y ejercicios gramaticales* (1961) destinado al magisterio y *Pamplinas, un amigo estupendo* (1963), relato para niños. Es miembro de Número y primer vicepresidente de la Academia Nacional de Letras y correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua y de la Academia Porteña del Lunfardo.

**Domingo Luis Bordoli** (1919-1982). Formó parte del plantel de profesores del Instituto Normal y del Instituto de Profesores Artigas y fue miembro de número de la Academia Nacional de Letras, desde 1966 hasta su fallecimiento. Su labor como crítico y ensayista fue desarrollada en diversos diarios, periódicos y revistas y posteriormente recogida en parte en *Vida de Juan Zorrilla de San Martín* (1951), en *Los clásicos y nosotros* y asimismo en sus prólogos, entre otros, los escritos para la colección Clásicos Uruguayos. Fue autor de un solo volumen de cuentos, *Senderos solos*, publicado en 1960 con el seudónimo Luis Castelli.

**Martha Canfield** (1949). Ensayista y poeta. Profesora de literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas. Doctora en filosofía y letras por la Universidad Javeriana de Bogotá, y en lengua y literatura extranjeras por la Università degli Studi de Florencia. En esta última ciudad reside desde hace años. Es, asimismo, profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Nápoles. Entre sus libros de poesía figuran *El viaje de Orfeo* y *Caza de altura*. Es académica correspondiente en Italia.

**Gerardo Ciancio** (1962). Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Crítico literario en la revista *Posdata*. Entre sus libros se cuentan *La ciudad inventada* (1997) y *La crítica literaria integral* (1998). Por sus obras fue premiado en México (1989) y en Uruguay (Academia Nacional de Letras, 1989, 1994 y 1996; Ministerio de Educación y Cultura, 1999).

**Juan Francisco Costa** (1947). Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Dicta clases en Enseñanza Secundaria y en el Área de Formación Docente. Coordinador del área de literatura en el IPA y profesor de didáctica. Autor de varios libros de crítica y ensayo, fue distinguido en varios concursos literarios (Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional, Academia Nacional de Letras).

**Helena Costáble** (1943). Profesora de filosofía egresada del Instituto de Profesores Artigas. Escribana pública. Docente en Enseñanza Secundaria, fue directora de liceo y se desempeñó en la inspección de planeamiento educativo. Actualmente es secretaria general del Círculo de Estudios Filosóficos del Uruguay (CEFU). Por su libro *Rodó, pensador y estilista* (en coautoría con María del Rosario Fernández) fue premiada por la OEA. Especializada en ética y estudiosa de la obra de Andrés Bello y Carlos Vaz Ferreira, entre otros, obtuvo diversos reconocimientos.

**Isidoro De María** (1815-1906). Periodista, maestro, amable cronista del Montevideo colonial y de La Patria Vieja. Dirigió *El Censor* en 1839 y fue el principal redactor de *El Constitucional* (1838-1847). En 1849 fue fundador y director de *El Progreso de Entre Ríos*, que en 1851 cambió su nombre por *El Federal entrerriano*. En 1852 fue designado vicecónsul del Uruguay en Gualaguaychú y luego cónsul en Entre Ríos. De regreso al país, en 1860, formó parte de la Comisión de Instrucción Primaria del departamento de Montevideo. En 1868 ingresó a la Cámara de Representantes, de la cual fue vicepresidente, en un período.

Durante seis años fue inspector de las escuelas de Montevideo. En 1877-1878 publicó el periódico semanal *La Revista del Plata*. Dedicado a los estudios históricos, en 1860 publicó la primera biografía de Artigas; en el período 1864-1902, los tomos del *Compendio de la historia de la República Oriental del Uruguay*; en 1879-1886, *Rasgos biográficos de hombres notables*; en 1883-1887, *Anales de la Defensa de Montevideo*; en 1887-1895, *Montevideo antiguo*; en 1892, *Páginas históricas de la República Oriental del Uruguay*. Además, otras obras de carácter didáctico. En 1890 fue nombrado director del Archivo General Administrativo.

**Santiago Dossetti** (1902-1981). Narrador y ensayista. Su libro de cuentos *Los Molles* (1936) está considerado un clásico de la literatura uruguaya. Director de *La Unión* de Minas. Vicepresidente del SODRE. Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras desde 1972 hasta su fallecimiento. En 1998 se publicó una recopilación de su obra bajo el título *Cuentos y ensayos*.

**Leonardo Garet** (1949). Poeta, narrador y ensayista. Profesor de literatura en Enseñanza Secundaria, dirige también talleres literarios. Autor de varios libros de poesía entre *Pentalogía* (1972) y *Octubre* (1994). Su labor ensayística y crítica abarca, entre otras, las obras de Horacio Quiroga, Enrique Amorim, Vicente Aleixandre, la literatura salteña y la novela picaresca. En narrativa publicó *Los hombres del agua* (1988), *Los hombres del fuego* (1993), *La casa del juglar* (1996), *Los días de Rogelio* (1998), *Las hojas de par en par* (1999) y *Anabákoros* (1999).

**Eduardo B. Gómez** (1896-1963). Médico cirujano, profesor universitario, diputado, senador y ministro consejero de la Embajada de Uruguay en Asunción (Paraguay). La Universidad de ese país le confirió diploma y medalla de oro en mérito a la labor intelectual que desarrollara durante el ejercicio de sus funciones diplomáticas. Fue autor de *El gaucho oriental – su pampa – su patria* (1937); *Roosevelt* (1945); *La patria militar* (1947); *El alma guaraní* (s/f) y *El enigma de Artigas en el Paraguay* (1963). Estudioso de la presencia de Artigas en el Paraguay, dejó un libro mecanografiado sobre el Prócer titulado *Curuguay*.

**Héctor Gros Espiell** (1926). Jurista. Profesor de Derecho Constitucional, fue Catedrático en la Facultad de Derecho de la Universidad de la República. Se desempeñó como Ministro de Relaciones Exteriores, Pre-

sidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y Embajador de Uruguay en Francia y ante la Unesco, entre otros cargos. Es autor de diversos trabajos jurídicos como *Periodismo y derecho*, *La Corte Electoral*, *Universidad y Derecho Constitucional*, *Las Constituciones del Uruguay* y *Estudios Constitucionales*. Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

**Carlos Jones Gaye** (1940). Profesor de latín e idioma español en el Instituto de Profesores Artigas. Actualmente dirige el departamento de educación a distancia en el Área de Formación Docente. Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras, es su Secretario desde 1994. Académico correspondiente de la Real Academia Española.

**Álvaro Ojeda** (1958). Poeta. Ejerce la crítica literaria en el suplemento cultural de *El Observador*. Publicó *Ofrecidos al mago sueño* (1987), *En un brillo de olvido* (1988), *Alzheimer* (1992) y *Los universos inútiles de Austen Henry Layard* (1996)

**Ricardo Pallares** (1941). Ensayista literario. Profesor de literatura en Enseñanza Secundaria, director de liceo e inspector en la materia de su especialidad. Docente en el Instituto de Profesores Artigas. Crítico literario en diversas publicaciones periódicas nacionales y extranjeras. Publicó en libro *Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió* (1981), *¿Otro Felisberto?* (en colaboración con Reina Reyes, 1983), *Tres mundos en la lírica uruguaya actual* (1992) y *Narradores y poetas contemporáneos* (2000).

**Wilfredo Penco** (1954). Doctor en derecho y ciencias sociales. Crítico y ensayista literario. Coordinador del *Diccionario de literatura uruguaya* (3 tomos, 1987-1989). *La poesía de los años cuarenta* es uno de sus últimos trabajos (en *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*, dirigida por Heber Raviolo y Pablo Rocca. Tomo II, 1997). Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras y presidente de su comisión de asuntos literarios y culturales.

**Eugenio Petit Muñoz** (1894-1977). Fue profesor del Instituto de Profesores Artigas, catedrático de Prehistoria del Litoral Rioplatense en la Facultad de Humanidades y Ciencias, y catedrático de Derecho Indiano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Publicó más de 50 títulos en libros, folletos y revistas especializadas, entre ellos, *Valoración de Artigas* (1950), *Artigas y los indios* (1950), *Mensaje de*

*la Suprema Corte de Justicia a los funcionarios del orden judicial, conmemorando el bicentenario del nacimiento de Artigas* (1954), *Artigas y la administración de justicia* (1964), *Artigas - significación de su ingreso a la revolución y factores de unidad de la Banda Oriental hasta 1811* (1964) y *Artigas y la función pública* (1970).

**Mario Silva García** (1921). Ensayista. Profesor de filosofía en Enseñanza Secundaria, Facultad de Humanidades, Instituto de Profesores Artigas y Universidad Católica. Publicó trabajos sobre metafísica, el problema religioso, la libertad y el determinismo y la estética de Paul Valéry. Columnista en varias publicaciones periódicas, entre otras *Jaque*, *Relaciones* y *Posdata*.