



ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS

Elogio de Ricardo Pallares con motivo de su ingreso a la Academia Nacional de Letras

Señor Presidente de la Academia Nacional de Letras, maestro José María Obaldía, señores académicos, autoridades de la enseñanza, colegas docentes, estimados estudiantes, señoras y señores.

La Academia Nacional de Letras del Uruguay se reúne en este día en sesión pública, en el Museo Pedagógico -recinto propicio y emblemático- para recibir oficialmente al profesor Ricardo Pallares Cárdenas, en ceremonia de bienvenida como Académico de Número de esta Corporación.

A los Diecinueve sillones de nuestra Academia corresponden otros tantos nombres de destacadas personalidades de nuestra cultura nacional. El que ocupa el profesor Ricardo Pallares, y que ha dejado vacante el Dr. Rodolfo Tálice, lleva el nombre de "María Eugenia Vaz Ferreira".

Si "... *fuit hoc fatum*" -como expresaba Cicerón-, el destino ha determinado que este sillón - desde la poetisa que lo nombra hasta quien hoy lo recibe- esté signado por la impronta de sus ocupantes: la creatividad y la docencia.

"La verdadera imagen de María Eugenia Vaz Ferreira -afirma Esther de Cáceres- está en sus cantos", que son, por otra parte, fiel reflejo de su vida; "esta unidad de obra y vida -agrega- es la mejor prueba de los grandes creadores; con ella se emparenta su moral de artista y, a la vez, el destino solitario de su vida y de sus cantos".

Singularidad que María Eugenia supo verter también en su cátedra de literatura en la Universidad de Mujeres: "Su lección -atestigua Esther de Cáceres- comenzaba en cuanto se la veía; su presencia misma, sola y poderosa y de una dignidad increíble constituía la más inolvidable lección que nadie puede dar, y que ella impartía en aquella casa de estudios como en cualquier sitio donde llegase".

Por otra parte, José E. Rodó afirma que: "Nunca llegará a dominar de veras una materia de conocimiento quien sincera y profundamente no la ame: la ciencia no se rinde sino a quien le pruebe amor". Los subsiguientes ocupantes de este sillón, dos científicos, dos sabios, Don Clemente Estable y Don Roberto Tálice, han amado la ciencia y nos han transmitido su pensamiento creativo, a través del uso preciso y exacto de la lengua española, a cuya enseñanza en nuestros centros educativos se dedicó el Dr. Rodolfo Tálice en su juventud.

Creatividad y docencia, hilos conductores de los han ocupado este sillón, se conjugan también en nuestro recipiendario.

Desde 1963 el profesor Ricardo Pallares se ha desempeñado como docente de Literatura en el Consejo de Educación Secundaria, en liceos e institutos habilitados de Montevideo, en el Instituto de Profesores "Artigas" y en el Instituto de Filosofía, Ciencia y Letras.

Ha sido colaborador honorario en la Cátedra de Literatura Uruguaya, en la Facultad de Humanidades y Ciencias y se ha desempeñado como Miembro de Tribunales de Concursos entre egresados del IPA, en la especialidad Literatura, Ayudantes Adscriptos y Literatura Española; también Miembro de Tribunales de Concurso para profesores de Literatura y, entre profesores efectivos, para los cargos de Director y SubDirector de Liceo, Director de Servicios Docentes Especiales y Orientador Pedagógico.

Ha integrado Comisiones Técnicas en el Consejo de Educación Secundaria y la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docentes.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

Ha intervenido como Jurado en Concursos Literarios organizados por la Intendencia Municipal de Montevideo, por la "Alliance Française, concurso "Jules Supervielle" y ha sido miembro del Consejo Editorial del Ministerio de Cultura del Uruguay y de los Concursos Literarios Anuales del MEC, en narrativa y poesía.

Actualmente se desempeña como Profesor Coordinador y Asesor en Lengua y Literatura en el Instituto "Crandon" y es Miembro del Consejo Directivo de la Fundación Vivián Trías.

Ha participado en un centenar de eventos –principalmente conferencias y dictado de cursos y cursillos de perfeccionamiento docente– sobre temas literarios y pedagógicos.

En la labor creativa sorprende con originales y particulares estudios, en los que prevalecen, tanto el pensamiento, como el preciso, riguroso, exquisito manejo de la lengua.

Ha publicado numerosos trabajos sobre escritores y poetas uruguayos, en especial Felisberto Hernández: "Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió", "La circunstancia rioplatense en la obra de Felisberto Hernández", "¿Otro Felisberto?", escrita esta última en colaboración con Reina Reyes.

Otras publicaciones: "El hombre de las ojotas", estudio sobre "Grito de Gloria" de Eduardo Acevedo Díaz; "Tres mundos en la lírica uruguaya actual (J. Arbeleche, W. Benavides, M. Di Giorgio)"; "La inconfundible poesía de Sara de Ibáñez"; "Tatiana Oroño, Mujeres. Las mejores poetas uruguayas del s. XX"; "La modernidad de Juana de Ibarbourou"; "Poesía de amor y amor a la poesía"; "Horacio Quiroga en el tránsito a una nueva literatura"; "Tránsito poético de Octavio Paz".

Ha colaborado en el Diccionario de la Literatura Uruguaya y, como columnista literario, ha escrito en el semanario JAQUE.

Su espíritu inquisitivo y reflexionado sobre los más diversos asuntos pedagógicos, tanto en el aspecto disciplinario de un centro educativo, "Fundamentos de la disciplina y criterios para el enfoque de la indisciplina en el aula media" como sobre la metodología y didáctica específicas:

"La metodología y la didáctica de los nuevos programas de Literatura", "Nuevos programas de Literatura", publicados en la Revista Aportes y en los XXII Cursos de Verano del Instituto de Profesores "Artigas", respectivamente.

Los temas actuales de nuestra enseñanza tampoco le han sido ajenos, como lo muestra su estudio sobre "La reforma educativa. Análisis críticos y propuestas", trabajo en que ha actuado como compilador y coautor.

En prensa: "Narradores y poetas contemporáneos. Ensayos".

Es autor, además, de artículos, notas, reseñas, prólogos y estudios sobre temas y obras literarias en libros y revistas nacionales y extranjeras. Asimismo, de varias ponencias leídas en Congresos pedagógicos nacionales y regionales.

Destacado currículum el de este creador y docente que hoy recibimos entre nosotros, cuya trayectoria de estudioso de primer orden ha caminado de la mano con su actividad de formador de formadores, profesión que otros integrantes de nuestra Academia también desempeñaron en el Instituto de Profesores "Artigas", dejando marcada presencia pedagógica y cuyos nombres recordaremos con profundo respeto: Domingo Bordoli, Nieves A. de Larrobla, Élda Miranda, Celia Mieres, Guido Zannier, Mirtha Páez.

Respeto, admiración y afecto ha cosechado el profesor Ricardo Pallares con su predicamento ejemplar, ha graneado conocimiento con manos de sembrador, y sus frutos, como lo expresa el verso de Virgilio: "Carpent tua poma nepotes", han logrado recoger numerosas generaciones de estudiantes.



**ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS**

La Academia Nacional de Letras se siente orgullosa de contar entre sus pares con tan notable personalidad, y no dudamos que, como lo ha hecho siempre en su larga y opimia trayectoria de investigador y docente, el profesor Ricardo Pallares brindará lo mejor de sí mismo para acompañarnos en una tarea que a todos nos une: la de bregar por el cuidado y la permanencia de este bien común que es nuestra lengua.

El idioma español, decía el escritor chileno Jorge Edwards al recibir el premio Cervantes es “un privilegio, un don extraordinario y... un compromiso de por vida”.

Profesor Ricardo Pallares, bienvenido a nuestra Academia para compartir y disfrutar este privilegio, este don extraordinario, este compromiso.

Muchas gracias.

Ac. Gladys I. Valetta Rovira
Montevideo, 20 de junio de 2000