



ACADEMIA NACIONAL  
DE LETRAS

**Ricardo Pallares y su “Amante Geología”. Editorial Botella al Mar.**  
Montevideo. 2010

por Susana Boéchat

Poesía inteligente, alta poesía la de este libro que puede abordarse tanto desde lo conceptual como desde lo formal. La forma, el significante, se aviene a lo significado. Ricardo Pallares se consagra como auténtico poeta, con un estilo propio, nuevo, que no escapa a la ambigüedad tan propia de la Poesía, tal como lo requería Borges en el ensayo homónimo de su libro las “Siete Noches” y con la belleza propia de un diamante.

La piedra es origen y permanencia en el mundo aunque no escape a la erosión. La vasta cultura del autor se revela aquí y allá en la mención de antiguas civilizaciones, y el huevo matriz de la serpiente o al nombrar dioses míticos. Por supuesto que no es cuestionada la finitud del hombre por Pallares, es constatada una y otra vez, sin remansos. Aún el poema que alude a los licores de la tía desaparecida, habla del Tiempo inexorable para el Mundo. Porque también lo natural desaparecerá bajo su mandato y, ni qué decir del amor.

El número tres, como en la historia bíblica es cabalístico: hay imágenes de tres lunas, tres árboles secos, tres velas.

La piedra en el Universo aparece como menos mutable:

“florece **un no tiempo** en las montañas  
que disuelve infinitos y los cuaja”

*El Banquete, p.67*

Y una leve esperanza de redención apenas se musita en algún verso:

“con oculto fervor habrá oración”

*El Banquete, p.67*

Aún la piedra se condeule ante la “historia tan pobre de los solos”. El amor siempre se diluye, así nos lo dice en el poema “*Silencio Ocre*” que nos remite al destino de los huesos en Quevedo: “polvo serán, mas polvo enamorado”

Y así nos dice Ricardo:

“reberbera una esfinge que se asombra  
sonríe se mueve y a veces llora  
por la historia tan pobre de los solos  
.....  
lleva ánima madre en sus alas de aire  
sonríe se mueve y a veces llora  
.....  
que todo amor es pétreo y es de polvo.”

En varias ocasiones Ricardo Pallares se refiere al papel, a la escritura, con un metalenguaje bellísimo. Ejemplos:

*El silencio puede más*

“(…)para los universos que se caen  
(…)lugar de un tiempo disuelto en celo



**ACADEMIA NACIONAL  
DE LETRAS**

.....  
al gran cuerpo del mundo  
en reconciliación de matriz  
(...)y en este papel.”

p.47

O en *Sagrado papel*

“hay relámpagos  
en este suelo de papel”

Las alusiones al mundo de Internet, al mundo actual de la imagen, al mundo de los capitales y la Bolsa, siempre cambiante, aparecen como contrapartida a la “amante geología”:

“nadie quiere ser lítico ni puro  
.....  
sonreímos al *play station* al llanto cristalino  
por la Internet todo va hacia el bolsón  
sincronizado con el valor de las guerras móviles los teléfonos.  
los cables submarinos  
las células siempre derraman lo que no les llega  
lo derraman los capitales  
a su oscuro destino”

“Como en la voz de Selva”, p.17

Revé la función del poeta:

“los poetas no quieren miel de hielo y roca  
.....  
dicen maldorores nuevos en cuerpo y lengua  
con censores para la tonta nada”

“Como en la voz de Selva”, P.17

El poeta define así a las rocas:

(...) “son un cielo  
prisionero de intermitencia y espera  
un cielo adonde van las fiestas  
adonde todos vamos desde el mundo.  
con un infinito y magro botín.”

*Como en la voz de Selva, p.21*

Esta antítesis “infinito y magro botín” es ese “absurdo amontonado”, en un poema posterior.

Diríamos que hay más razonamiento, más definición filosófica y ontológica que sentimiento, escondido en el interior de la piedra. En este libro el poeta ya no sólo se preocupa de su yo ser humano, sino de la esencia misma del mundo al que pertenecemos. Y muchos poemas son un viaje por el pasado de la humanidad en lo que tiene de ínfimo, de nada, en definitiva.

Poesía sustancia, sustantiva la de este magnífico poeta en la que la metáfora sin embargo alumbra como una piedra preciosa:



**ACADEMIA NACIONAL  
DE LETRAS**

(a las piedras) “les nace en la piel el líquen y el mundo.”

p.77

“al anegado estuario indefinible  
abierto como este cielo empolvado  
con lánguidas mesetas de nostalgia”

*Llorosa, 81*

Y siempre su fe en la palabra:

*Saberes*

“sabios son los borrados diccionarios  
bien saben la abandonada unidad”

p.87

Versos libres, preferentemente de arte mayor los de esta **Amante Geología** de Ricardo Pallares, con intenso uso del endecasílabo, que honran a la poesía uruguaya y de Hispanoamérica.

Agosto del 2010, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.