



ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS

**Palabras del miembro de la Academia de Letras Prof. Ricardo Pallares
en el acto de homenaje en AGADU a Washington Benavides,
el 03/03/2015, con motivo de su 85º aniversario**

Sr. Presidente de la AGADU Alexis Buenseñor, miembros del Consejo Directivo, amigos todos:

En verdad esta circunstancia del 85º aniversario de Washington Benavides que coincide con las cinco décadas de amistad, es una celebración. Celebración ante todo por el hacer continuo e incansable, la sostenida vocación por las letras, la docencia y la gestión cultural. Una celebración en suma, por la vida. Mi amistad con Benavides es hidalga, de pocas palabras y muchos entendimientos compartidos. Por tanto evitaré lo exclusivamente personal.

Conocí a Benavides en 1965, el año de aparición de *Las milongas*. Muestro a uds. el ejemplar que tengo desde entonces. Es de la primera edición, con una dedicatoria. Este pequeño libro artesanal, que no cambiaría aunque me ofrecieran el peso en oro del conjunto de sus más de veintidós libros de poesía, me lo regaló por entonces.

Era el tiempo de las fundaciones. Así lo llamo hoy a aquel tiempo o época de 1965 porque todos miramos desde nuestros ojos, a partir de ellos, quiero decir, desde nuestra persona, y aquél pasado tiene para mí, en esta noche, ese valor.

Era la época en que el motocar de A.F.E. que corría entre Paysandú y Tacuarembó, lo hacía atravesando campos y prados, espantando nubes bajas de liebres. A su paso huían momentáneamente en varias direcciones entre alfombrados de flores de macachines, primero muy amarillas, luego blancas, rojas o lilas.

Era el tiempo en el que el ferrocarril local que iba a Rivera, generalmente solo con uno o dos vagones, solía detenerse y dar breves marchas atrás hasta el sitio conocido al que llegaría un jinete al que el maquinista y los pasajeros experimentados veían venir hacia las vías, a veces muy lejos, con un galope alborotado. Después de atar el caballo a la sombra de un árbol, el lugareño subía y reiniciábamos la marcha.

Esto que cuento no es con el propósito de lo pintoresco sino para resignificar algo que diré más adelante.

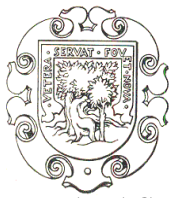
Y bien, hace tres años me tocó hacer la propuesta de Washington Benavides como candidato al Gran Premio a la Labor Intelectual 2009-2012. En la ocasión, el 17/09/2012 se le otorgó dicho premio, compartido con el científico Rodolfo Gambini.

El texto de fundamentación que presenté y que la Academia de Letras hizo suyo, luego de llegar al Gran Jurado, no circuló. Como estas cosas suelen ocurrir en el mundo de las letras, porque a veces parece que somos celosos o colosos, creo legítimo darlo a conocer en este acto. Especialmente porque sus dos breves páginas conjuntan el perfil literario y humano del creador cuyo cumpleaños celebramos.

Dice:

“La candidatura del poeta e intelectual Washington Benavides al Gran Premio a la Labor Intelectual (2009–2012) del Ministerio de Educación y Cultura parece tan oportuna como fundada. El escritor, con ochenta y dos años, mantiene su actividad literaria y docente con visible persistencia y jerarquía. Hoy día sigue atendiendo el taller de escritura del Dep. de Bienestar Estudiantil de la UDELAR.

Asimismo esta postulación se funda no solo en los valores de su obra literaria y en los aportes de su quehacer, sino además en la trayectoria y gestión del poeta que han sido indeclinables,



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

laboriosas y fecundas tanto en la creación literaria como en la contribución a la cultura, a nuestros lenguajes y a los procesos de recuperación y consolidación democrática.

Bajo el imperativo de la vocación y de sus dones, Washington Benavides dedica el tiempo a la poesía, la enseñanza, la gestión, promoción y difusión de la cultura y de la lengua, a la observación crítica de la creación poética uruguaya, latinoamericana y universal, a las conferencias, a la producción de notas, ensayos y reseñas, a la participación en eventos literarios, académicos y populares. Todo ello con una coherencia e integridad que son una forma privilegiada de fortalecer y calificar la construcción de la cultura y de allanar y jerarquizar a un mismo tiempo la comunicación de los creadores con el público.

Conocedor como pocos de la lírica latinoamericana y de las causas continentales de verdad, justicia y emancipación, mantiene un accionar intelectual y ciudadano coherente -como ya se dijo- lúcido, independiente e íntegro.

Más que por la palabra a los hombres se nos conoce por nuestras acciones y las de Benavides son inalterables, siempre ajustadas a principios y valores rectores de autonomía, libertad y justicia.

Durante la dictadura fue destituido, no obstante continuó con su creación y con la acción cultural durante la cual sostuvo programas radiales de afirmación y divulgación del canto popular uruguayo y latinoamericano, de las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado. Por entonces el suyo fue uno de los pocos espacios que dio acceso a amplias capas sociales. Un espacio en el que también se refugió la conciencia antidictatorial, en una línea tangente pero con coincidencias sustanciales con Idea Vilariño (en una brevísima zona de su poesía), con Mario Benedetti, Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti y “Los olimareños”, entre otros.

Washington Benavides es un caracterizado integrante de la “Promoción literaria de los años 60”, al decir de Ángel Rama, con una obra que quizá es la más diversa de su generación, la de registros más variados y una de las más acendradas en los dominios de la lengua española sin perjuicio de lo americano, con su riqueza inagotable y fecundante.

Reúne lo universal con lo local y trasciende las peculiaridades de nuestra cultura, a veces intransferibles, mediante la reinscripción y resignificación de la oralidad en las tradiciones más arraigadas y elevadas. Atento a esas tradiciones y a las grandes vertientes renovadoras de la literatura del s. XX, no es ajeno al vasto movimiento de las vanguardias latinoamericanas ni a la poética del prosaísmo con su “acercamiento del habla coloquial a la escritura y a una mirada que redescubre lo cotidiano” (según dice Pedro Orgambide, hablando de Benedetti. (1994).

Por lo dicho se comprende que en su obra aparezcan heterónimos, voces, lenguajes y estilos portadores de otros-el mismo sujeto. También aparecen diversidad de citas y menciones, giros coloquiales, claves del código lírico expresadas con aciertos plenamente comprensibles, ritmos cultos y populares que se sostienen y complementan, canciones de raíz hispana o uruguaya.

Sin olvidar especialmente a los maestros de su tiempo, Benavides procede a dar forma a una síntesis individual y creadora de perfiles y rasgos singulares. Lo hace con apego a los metros y ritmos más permanentes en la poesía de la lengua, sin caer en formulismos, en el experimentalismo por sí mismo ni en las difíciles llanezas del fácil *coloquialismo* circunstante.

Por tanto no falta lo erudito, lo mítico ni los tópicos que vienen en la memoria cultural y también entrelazados en los imaginarios y hasta en lo folclórico, como partes de una realidad en que el hablante, en sus textos, aparece también como intérprete y testigo. Intérprete y testigo de nuestro tiempo en el que se sitúa como un hacedor más.

El cantor en *Las milongas* (1965) dice de su obra y sus voces: “contrapuntean aquí/ la guitarra de Gabino/ y el arpa del rey David” porque en la promoción del pago también está lo universal.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

A la manera de un bajorrelieve no especialmente buscado pasan por sus libros de poesía y de prosa las realidades de nuestro tiempo y sus mutaciones. Los grandes acontecimientos negativos o extraordinarios de la política, la guerra, la tecnología, la marginación, la catástrofe, la discriminación, el sometimiento y la hambruna. Todo esto sin perjuicio de las constantes del hombre: el tiempo, el amor, el dolor y la muerte”.

Esto que dijimos en la fundamentación del mencionado premio lo hace sin profecías, sin fáciles ataduras políticas, sin abandonar la obligación ética que corresponde a un intelectual orgánico y cabal, no como los rápidamente institucionalizados que siempre encuentran ocasión para lo políticamente correcto.

Ejemplo de vida, de familia, de docencia y de poesía, maestro capaz de promover a las nuevas generaciones mediante certeras orientaciones a favor de lo crecientemente calificado y comunicativo. Esta ocasión lo encuentra -como ya se dijo- en plena actividad y como partícipe protagónico en la construcción social de la cultura y del futuro.

Un futuro necesario para el país. Tenemos que construir un Uruguay en el que las locomotoras darán pequeñas marchas atrás para recoger a quienes hayan perdido el tren o se los vea llegando tarde al festín de la vida colectiva.

WASHINGTON BENAVIDES

Currículum vitae.

Nació en Tacuarembó (Uruguay) el 3 de marzo de 1930.

Profesor de Literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Depto. de Letras Modernas y Contemporáneas. (G°. 2); Coordinador de los Talleres de Letras del Ministerio de Educación y Cultura; Docente (G°. 2) en la Escuela Universitaria de Música; Coordinador con Numa Moraes y M. Paz, del Taller de Música y Poesía del Área de Cultura del SCBU; ex profesor de Literatura en la Enseñanza Media; ex profesor de Arte y Comunicación en la Universidad de la República; Taller literario en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, para estudiantes, docentes y/o funcionarios de la U.DELAR.

Ex-conductor de Programas de música y letras en C X 30, Radio Nacional (1977 a 1997).

DISTINCIONES

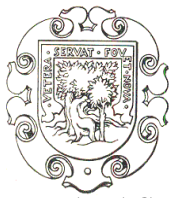
Sección extraordinaria de la Junta Departamental de Montevideo, Homenaje al escritor Washington Benavidez que incluyó acto artístico (2003).

Recibe el Morosoli de Plata (Minas, 2003) por su labor Literaria. (Fundación Lolita Rubial).

La Intendencia Municipal de Montevideo, declara “Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Montevideo al Maestro Washington Benavides” en la presentación de su Antología poética (setiembre 2004). El Parlamento Cultural del MERCOSUR concede Diploma de Honor a Washington Benavides “por su aporte a nuestra cultura” Octubre, 2005. Palacio Santos.

Se inaugura la “Cátedra Washington Benavides” en el Depto. Municipal de Tacuarembó, 3/11/05. El PIT-CNT, en diciembre de 2009 otorga a diez artistas e intelectuales la “Mención José D’Elia” por el aporte a la Central Sindical y a la clase obrera en general, entre ellos está Washington Benavides. Además son declarados socios honorarios de la Institución.

El estudio de su obra poética está incluido en los Programas del Ciclo Básico de Enseñanza Secundaria de Uruguay.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

TRADUCCIONES

Traductor de João Guimaraes Rosa, Oswald de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Affonso Romano de Sant'Anna, Clarice Linspector, Gregorio de Mattos, Decio Pignatari y otros.

OBRA POETICA

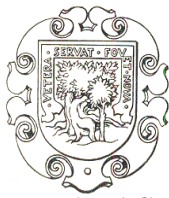
"Tata Vizcacha" (1955); "El Poeta" (1959) Premio Nacional; "Poesía" (1963) Premio Municipal; "Las Milongas" (1965) Premio Nacional (ocho ediciones); "Los sueños de la razón" (1967) Premio Nacional (tres ediciones); "Poemas de la ciega" (1968) Premio Municipal; "Historias" (1970); "Hokusai" (1975); "Fontefrida" (1978); "Murciélagos" (1981); "Finisterre" (1985); "Fotos" (1986); Premios Nacional y Municipal y el "Bartolomé Hidalgo" (1988); "Tía Cloniche" (1990); "Lección de exorcista" (1991); Premio Municipal -1990; "El molino y el agua" (1991); Premio Municipal -1990 y "Bartolomé Hidalgo" -1990; "La luna negra y el profesor" (1994); Premios Municipal -1993 y Premio Nacional -1994; "Los restos del mamut" (1995); "Muestra de Poesía" paraguaya-uruguaya. ed. Arandurá y EBO (uruguaya-paraguaya) 1995. "Canciones de Doña Venus" (1998); Premio Nacional -1999; "Historias" (con nuevos textos, 2º edición 1999; "El mirlo y la misa" (2000) Premio Nacional; "Los pies clavados" (2000). Antología: "Un viejo trovador" ed. EBO, 2004; "23 poemas de Mario de Sa-Carneiro" (transcreación de W. Benavides. Ed. EBO. 2008. Mdeo.); "Amarili y otros poemas" (Pedro Agudo (heterónimo) Ed. EBO. 2007); "Sonetos (del Batoví Dorado al Gabinete del Dr Caligari) W. Benavides/Pedro Agudo/John Filiberto. Ed. RUMBO. 2009.

DISCOGRAFÍA DE POEMAS

"SONOPOEMAS": Washington Benavides por él mismo. "MILONGAS" Productor fonográfico "Hemisferio. s. c. Montevideo. (1970). "Washington Benavides #UN VIEJO TROVADOR". AYUI -serie LA PALABRA. Poemas de Washington Benavides en la voz del autor. Ediciones TACUABÉ, Uruguay. (2003-C.D). -(Presentación de Rosario Peyrou).-

FIGURA EN LAS SIGUIENTES ANTOLOGÍAS

"Antología de la poesía uruguaya contemporánea" (1966) Ed, Universidad de la República. "36 años de poesía uruguaya" (1967) recop. Alejandro Paternain. ed. Alfa. "36 años de poesía uruguaya" (1967). "Cap. Oriental N° 39; "La nueva Poesía" Ed. Centro Editor. "Giovanni poeti Sudamericani" a cura di H. García Robles e Humberto Bonetti (1972) Giulio Einaudi Editores, Torino, Italia. "Antología crítica de la poesía uruguaya" (1900-1985) de Roberto Apratto (1990) Ed. Proyección; "Uruguay Literario" (1996) Madrid. Casa de América. "Mi Tierra Uruguaya" ("El Observador", 1997). "Ruptures" (1996) Revista/Libro. Québec, Canadá. "La mejor Poesía" selec. de Héctor Yánover (1997) Ed. "Seix Barral", Bs. Aires. "Las Ínsulas Extrañas" (Antología de poesía en lengua española) (1950-2000). Barcelona, 2000. "Encuentro de Poetas del Mundo" Antología. Universidad de Lima/Fondo de Cultura Económica-Perú, 1998. "PoesieUruguayenne du XX Siecle. Selec. Marilynne-Armande Renard. Ed. Fundación Patiño y Ed. UNESCO, Geneve, 1998, ed. bilingüe. "Antología Plural de la poesía uruguaya del S.XX" Planeta-Seix Barral, 1995. "Antología del IX Festival de la Poesía en Medellín (Colombia, 1999). "A poesía se encontra na Floresta" I Encontro amazónico de poetas da América Latina (2001) Manaus, Amazonas, Br. "Las Ínsulas Extrañas" (Antología de poesía en lenguas española (1950-2000) ed. Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2002. "Nada es igual después de la poesía" (Cincuenta poetas uruguayos del medio siglo -1955-2005-)ed. MEC/ Archivo General de la Nación/Centro de Dif. Del Libro. Gerardo Ciancio, selec. Prólogo y notas.2005. "Muestra de la poesía uruguaya actual" (R. Pallares/ J. Arbeleche) Academia Nacional de Letras-Instituto Crandon. 2009. Mdeo.); "Juego de manos" Antología de la poesía hispanoamericana de mitad de siglo. Recop. Esteban Angel y Ana Gallego Cuiñas. Editorial Visor Libros (2008 España); "O QUE É POESIA?" 45 Poetas brasileños, portugueses e hispanoamericanos, responden sobre concretas preguntas sobre Poesía. ed. COFRARIA DO VENTO, Calibán. Rio de Janeiro. 2009.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

LABOR CRÍTICA

“Cuentos escogidos” de Horacio Quiroga, selec. y prólogo (1978) Ed. E.B.O. “Sobre el Adán Buenosayres” recopilación e índice temático, (1977); “Mujeres” (Las mejores poetas uruguayas del S. XX) (1993) Ed. Instituto Nacional del Libro (MEC); “Jorge Luis Borges/ Obras y personaje”; “Los ZOO Y OTRAS PROSAS” de João Guimarães Rosa, Investigación para la Facultad de Humanidades y C. de la Educación, ed. E.B.O. (1993). “32 Narradores del Sur” Ed. Don Bosco, Asunción (1998) Antología de la sección uruguaya. “Borges y yo” Vol. colectivo-Fondo de las Artes y Universidad de Maryland -1999. Prólogo y/o traducción o selección de novelas y cuentos de José Monegal, Arthur Conan Doyle, Thomas Hardy, Bret Harte, G. k. Chesterton, Rudyard Kipling, Giovanni Verga, Roberto Arlt, Raymond Radiguet, H.H. Munro “Saki”. Mario Delgado Aparain, Tomás de Mattos, Fiodor Dostoievski, Luigi Pirandello, Circe Maia, León Tolstoi, Horacio Quiroga, Mijail Bulgakov, Henry Trujillo, Sylvia Lago, Juan Carlos Mondragón, Santiago Dosetti, Sholem Aleikhem, para la colección “Lectores de Banda Oriental”. Antología de la poesía uruguaya para niños- Ed. E.B.O, 1999; “Poesía y Transcreación. Abordajes a la literatura brasileña. Washington Benavides. Cuadernos de Literatura 1. Ediciones Biblioteca Nacional. 2007. Mdeo.)

OBRA POÉTICA MUSICAL

Han grabado textos y/o canciones de su autoría los siguientes músicos: Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, Eduardo Darnauchans, Numa Moraes, Carlos Benavides, Los Olimareños, Los Zucará, Washington y Cristina Fernández, Jorge Galemire, Laura Canoura, Eduardo Larbanois y Mario Carrero, Pablo Estramín, Tacuruses, Abel García, Omar Romano, Raúl Ellwanger, Grupo “Surcos”, Grupo “Los Buitres”, etc.

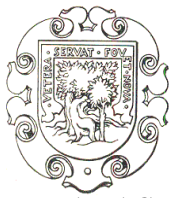
Libros que lo incluyen en el tema: “Aquí se canta” Canto popular.-1977-1980. Mdeo, Ed. Arca, de J. Capagorry y E. Rodríguez Barilari; “Canto Popular Uruguayo” Bs. Aires, Ed. Juglar, 1983; de A. Fabregat y A. Dabezies; “Música Popular Uruguay 1973-1982” Ed. E.B.O y Claeh, 1986 de Carlos Martins. “Guía de la música popular uruguaya” (1950-1990) Mdeo, Ed. Arca de Mary Ríos, 1995; “Poesía y Canción Popular: su convergencia En el Siglo XX. Uruguay” Ed. Linardi y Risso, Mdeo., 2005, de María Figueredo.

OBRA NARRATIVA EDITA

“Moscas de provincia” Cuentos, Ed. Edición Banda Oriental. (1995); “Biografía de Caín” Novela (2001) ed. E.B.O. “Amorsecos” (cuentos) Ed. Banda Oriental, 2003. “Dracmas” (textos ilustrados por Pablo Benavides) ed. SMU, 2005. “Cuentos uruguayos” col. Letra Grande. Selección y presentación de Fernando Ainsa. Ed. Popular. Madrid 2007. España.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS/SIMPOSIOS/ENCUENTROS

Redactor y expositor del Tema III “situación actual de la Enseñanza y la Cultura en el Interior” para el Congreso Nacional de la Educación y la Cultura organizado por la Universidad de la República (1970). Participación y ponencia en el 2º Congreso de los Escritores del Interior, Piriápolis, 1988. Participación y ponencia en el Encuentro Binacional de Investigadores de la Región Fronteriza Uruguay-Brasil, Rivera-Livramento, 1994. Participación como Autor en la delegación uruguaya a la Primera Conferencia Iberoamericana del Libro, Granada-España (junio, 1992). Participación y ponencia en el V Encuentro Estadual de Escritores “Literatura e Mercosul” 1992,-Garibaldi, R.S. Participación en el Primer Encuentro Regional de Escritores, Santa Fé, Argentina (junio 1993). Participación en el Festival Internacional de Poesía, Rosario, Santa Fé. Argentina, junio 1993). Participación y lectura en la Exposición Letras de España, (Estación Central, 1994, Montevideo). Encuentro de Escritores Latinoamericanos, Asunción-Paraguay (1994). Encuentro de Escritores do Mercosul, São Paulo-Brasil (diciembre 1995).



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

Participación y ponencia “Uruguay Literario”, organizado por Casa de América, Madrid- España (abril, 1996). IV Encuentro de Poetas hispanoamericanos en Santa Fé del Bogotá, Colombia. Jurado del Primer Premio de Novela MERCOSUR 96, organizado por la Provincia de Santa Fé, Argentina. Festival Latinoamericano de Poesía (junio 1996) Rosario-Santa Fé, Argentina. Encargado del Curso de Etno-Musicología en los Cursos de actualización profesional de 1995, Escuela Universitaria de Música, (octubre del 4 al 14). Participación en la serie “Autorretratos” en la 1ª Feria do Livro Interamericano, Estado de Paraná-Curitiba. Brasil (mayo 1997). Participación y ponencia en los Cursos Internacionales liberoamericanos en Jarandilla de la Vera, Extremadura-España (1997). Participación y lectura en el Encuentro “Poetas del Mundo” organizado por la Universidad de Lima-Perú (setiembre 1998). IX Festival de Poesía Internacional en Medellín (Colombia) 1999, participación en recitales, videos, C.D. y volumen antológico. I Encontro Amazónico; de Poetas da América Latina. Manaus (2000) Estado de Amazonas. Brasil. Seminario Cultura e Identidade Regional, 18 de setiembre de 2003, Porto Alegre, ponencia: Univer-salidad y Regionalismo en “Gran Serton, Veredas”. -“Dickens en América Latina” 23 al 25 de junio de 2003. Facultad de H. Y Ciencias de la Educación Ensayo: “Dickens y los Tit-Bits rioplatenses”. “Alberti en Uruguay” Homenaje en el primer centenario de su Nacimiento. Abril-Mayo de 2003. Conferencia sobre “Alberti y los ángeles”. -Tertulias de Cultura Brasileira de 06/06 a 24/10/2003. Inst. de Cultura Uruguayo-Brasileiro. Agosto 1º: “La poesía en Boca do Inferno-Gregorio de Mattos (conferencia). “Las «Fábulas materialistas» de Alfredo Zitarrosa”, conferencia en el ciclo *Los miércoles* del DHFC 2003, Universidad de la República. Participación y ponencia en el Seminario “Cultura e Identidade Regional; Porto Alegre, 17, 18, 19 de setiembre de 2003. Seminario sobre poesía brasileña: “Antecedentes y realidades de la poesía brasileña del S. XX”, 14, 21, y 28 en el Centro Cultural del MEC, 2003. “El milagro del libro” charla en Conmemoración del “Día del Libro” 26 de mayo, en la Dirección de Cultura del MEC, Montevideo, 2004. Participación con ponencia y traducción de poetas gallegos en el VIII Coloquio de Cultura Gallega. Montevideo, 3 y 4 de junio de 2004. Universidad de La República. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Invitado por la Universidad de la Poesía (Chile) participa con recitales y conversatorios en las ciudades de Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia, Santiago nuevamente (lectura en el metro) y Valparaíso durante los días del 9 al 19 de mayo (2004). Seminario: Visión de la poesía latinoamericana del S. XX: La poesía posmoderna mexicana: Ramón López Velarde (1888-1921): “EL EDEN SUBVERTIDO” en el Depto. de Letras -Dirección de Cultura- Ministerio de Educación y Cultura, Junio de 2004, Montevideo.

RELACIÓN SUCINTA DE ESTUDIOS SOBRE SU OBRA LITERARIA

“Literatura uruguaya del Medio Siglo” Emir Rodríguez Monegal, ed. Alfa, 1966. “La generación crítica” (1939-1969) Angel Rama, ed. Arca, 1972. “Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavides, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio” de Ricardo Pallares, Ed. E.B.O. 1991. “Poetas uruguayos de los 60” H.Benitez Pezzolano, ed. Rosgal, 1997. “36 Años de poesía uruguaya” de Alejandro Paternain, ed. Alfa, 1967. “Insomnia” separata cultural de Posdata, número 92 (inéditos) y un diálogo con Washington Benavides. (1999). “Poesie Uruguayenne du XX Siecle” prólogo de Fernando Ainsa. ed. UNESCO/Fund. Patiño, Geneve, 1998. “Sin bronce” estudio bio-bibliográfico de Washington Benavides, semanario “Brecha” junio de 1999. “Jornal de Poesía”, (Banda Hispánica): “A fala do texto e a poesía do fato: notas sobre a poesía culta e popular do poeta uruguayo Washington Benavides” por Izacyl Guimaraes Ferreira 10/08/2002 (Internet). “La erudición como una constante en la poesía de W. Benavides” ponencia y ensayo de Ronald Haladyna (Michigan Academy of Arts and Sciences; 2002. USA). Invitado por Universidad de la Poesía/Joaquin Giannuzzi, participó del 9 al 19 de Mayo, en Chile, con recitales y conversatorios en Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia, Valparaíso, y en el Metro de Santiago. VIII Coloquio de Cultura Gallega. Universidad de la República Facultad de H. Y Ciencias de la Educación, Montevideo 3 y 4 de junio de 2004: Exposición del profesor W. Benavides: “La sorprendente poesía gallega contemporánea”.

“Aves, palabras e o olhar estrangeiro ou o animal que logo Zoo” Ensayo de la profesora Mariana De Bastiani Lange sobre el libro “Los Zoo y otras prosas de João Guimaraes Rosa” Montevideo Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ediciones de E.B.O, 1993, autor: Washington Benavides. Publicación de la Universidad Federal de Santa Catarina.



**ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS**

ARTES PLÁSTICAS

Exposiciones: "PINTURAS Alamón/DIBUJOS: Benavides (Club Democrático, octubre del 72, Tacuarembó) Club de arte (Galería Bruzzone): exposiciones de Oleos (1978 Montevideo); Sala Blanca (Galería Bruzzone) exposición de óleos: "Si digo PUNTA DEL DIABLO" (1980 Montevideo) Exposición colectiva (Galería Bruzzone): Obras de Pequeño Formato (dic 78 - enero 79 Montevideo)



**ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS**