



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

En Montevideo, a los 5 días del mes de octubre de dos mil dieciséis, siendo la hora 17:05 se reúne el plenario de la Academia Nacional de Letras en sesión ordinaria de comunicación de ponencias con la asistencia de los siguientes señores académicos: D. Jorge Arbeleche que lo preside, D. Rafael Courtoisie, D. Carlos Jones, D. Juan Grompone, D. Gabriel Peluffo, D. Wilfredo Penco, D. Óscar Sarlo, Da. Gladys Valetta y Da. Marisa Malcuori en Secretaría con la asistencia de la Sra. Jimena Hernández.

Falta con aviso: D. Adolfo Elizaincín, Da. Virginia Bertolotti, D. Jorge Bolani, D. Gerardo Caetano, Da. Magdalena Coll, D. Ricardo Pallares, D. José María Obaldía, Da. Angelita Parodi y Da. Beatriz Vegh.

En licencia: D. Hugo Burel.

En esta oportunidad el académico Juan Grompone expone sobre *Borges y la lógica: comentarios de algunas obras*.

Borges es, sin duda, un escritor admirable. Quiero resumir por qué lo considero así a través de su visión lógica.

El lógico intuitivo

- *Borges es un informático intuitivo, un filósofo, un lógico a su pesar entre muchas otras de las facetas de su persona. Quiero fundamentarlo. Primero la idea de recursión o de regreso sobre sí mismo:*
- *En **Ajedrez** finaliza el poema: Dios mueve al jugador, y éste la pieza / ¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza ...*
- *En **Examen de la obra de Herbert Quain** propone una “novela regresiva ramificada” que avanza hacia el pasado y se ramifica. Hasta pone esquemas de la estructura.*
- *En **La biblioteca de Babel** “incluye todas las variaciones que permiten los 25 símbolos ortográficos”. Más allá del error tipográfico, concibe a todos los libros posibles y los organiza como biblioteca.*
- *La idea de recursión es básica en la informática. Si algo se puede escribir en forma recursiva es **computable**, de lo contrario no se puede.*

El filósofo

- *En **Pierre Menard autor del Quijote** propone una charada semántica: los dos escribieron el mismo libro pero dicen, según Borges, cosas diferentes.*
- *En **El Golem** escribe: Si (como el griego afirma en **Cratilo**) / El nombre es el arquetipo de la cosa. En las letras de rosa está la rosa / y todo el Nilo en la palabra Nilo. ... Habrá un terrible nombre que la esencia cifre de Dios...*



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

1. *Lector, autor, editor y personaje de historias policiales.*

- *Hay dos Borges escritor de policiales:*
 - *cuando no se lo proponía, y entonces era muy bueno*
 - *cuando se lo proponía y no era tan bueno*
- *Repasemos primero cuando no se lo proponía.*
- *Hay una que es muy especial: **Emma Zunz**, relato de **EL Aleph** (1949). Emma Zunz mató a Lowenthal y fue declarada inocente. Es un caso de **crimen perfecto**.*
- *Cuando se lo propuso fue en sociedad con Bioy Casares. Entre ambos escribieron un libro que contiene 6 cuentos policiales, **Seis problemas para don Isidro Parodi** (1942).*
- *Es por demás evidente que se trata de una obra en broma:*
 - *El detective está preso en Buenos Aires pero actúa como detective consultante.*
 - *Los relatos ocurren en ambientes exóticos: la comunidad drusa de Buenos Aires, en el Tren Panamericano que va de Bolivia hasta Buenos Aires, en una estancia de El Pilar y unas cartas robadas que no importan, una rebuscada y psicoanalíticas historia de venganza calabresa, una larga narración de un suicidio escrita en un lunfardo culto, el robo del talismán de la Diosa en Yunnan y la búsqueda del ladrón en Buenos Aires.*
 - *Hay permanentes referencias a otros autores y novelas policiales conocidas.*
 - *Bien al estilo de Borges, el libro dice ser escrito por Honorio Bustos Domecq, personaje que luego continuó Bioy Casares.*

? *Borges editor*

- *Como editor es el mejor ejemplo del Borges lector de novelas policiales.*
- *En 1945 le propusieron a MC de Buenos Aires una colección de traducciones de novelas inglesas, norteamericanas y algunas otras. Desde esta fecha hasta 1956 publicaron 139 títulos. La colección se llamaba Séptimo Círculo en recuerdo del infierno de Dante.*
- *Se publicó allí **El asesino desvelado** de Enrique Amorim, que es la primera novela policial uruguaya.*

2. *Borges personaje*

- *Esto es muy breve: con el nombre de Jorge de Burgos es uno de los personajes centrales de **El nombre de la rosa**, de Umberto Eco.*
 - *Allí tiene un papel muy destacado: es el bibliotecario ciego, el asesino.*
-



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

A continuación expone el académico Rafael Courtoisie sobre *Borges y el otro. Multiplicidad y unicidad en la literatura*.

Un texto literario es una máquina de producir sentido.

Independientemente de su “autor real”, independientemente de su circunstancia de creación, de su época.

Los textos literarios que van agotando su capacidad polisémica van pasando a ser, podría afirmarse que “simplemente”, documentos escritos que una vez tuvieron una intención ficcional estética. Su condición de objetos de arte va gradualmente pasando a segundo plano, o bien a un plano que es dependiente de los parámetros históricos de la producción del texto.

Los textos literarios que renuevan su capacidad polisémica siguen vigentes como objetos virtuales estéticos: cada generación, cada época resignifica, ratifica o rectifica su sentido, lo amplía, lo desplaza, no logra agotarlo.

Tal vez una posible definición de “clásico” en literatura vaya más allá de algunos conceptos (atendibles en parte, claro) expuestos por Harold Bloom en su conocido “Canon occidental”. Tal vez un “clásico” literario (corpus autorial o título en particular) sea una máquina de producir sentido, en particular sentido estético. Una máquina que produce diversidad de sentidos en el tiempo, con cada nueva oleada de lectores, con cada generación.

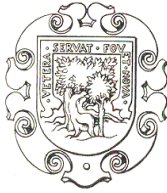
Una propuesta textual es clásica cuando cada nueva camada de lectores encuentra, a través de lo que Umberto Eco llama en “Lector in Fábula, la posibilidad de una vehemente y activa “cooperación interpretativa del lector”.

Un clásico encuentra siempre, en cada generación, grupos de lectores dispuestos y capaces de colaborar en la producción de sentido del texto y en la producción de impacto estético del texto.

Si no lo logra, si la máquina se detiene, si herrumbra sus tropos, sus engranajes expresivos, pasa a ser un documento que tuvo, en su momento, pretensiones y posibilidades de impacto estético y de producción de sentido, pero que se ha ido “agotando”

Dispositivo, artefacto, ingenio. Tales los vocablos que designan la maquinaria literaria engendrada, urdida, dispuesta y echada a andar por esa conjunción de palabras llamada Jorge Luis Borges.

Borges representa una manera distinta de saber, un modo por completo diferente de los métodos de la gnoseología habitual. Borges es un saber literario, un saber que sitúa su punto de inicio en lo particular, en el absoluto individual y que deriva y evoluciona, a través de lo particular, en la amplitud de lo universal.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

En la remota antigüedad, desde el Renacimiento, y luego a través del desenvolvimiento del Siglo de las Luces, mediante las líneas de la racionalidad se ha insistido, preferentemente, en la prosecución de dos métodos cuyo supuesto roza el alma de la verdad.

A saber: la denominada deducción, madre o madrastra de las grandes verdades, engendradora de axiomas, señora de la vida del sentido; y la otra, germinante, inducción, la que va de lo particular a lo general, la que asciende, la que intenta generalizar, la que eleva el paso particular a la dimensión insólita de lo abstracto.

UNA MANERA DISTINTA DE SABER

¿Cuál es esa manera distinta de saber? ¿Qué tiene que ver esa manera distinta de saber con los monumentos consagrados de la racionalidad?

En la Edad Media, el centro del universo era Dios.

Con el advenimiento del Renacimiento se verificó un desplazamiento: el centro del universo pasó a ser el hombre.

La Modernidad, a su vez, desplazó al hombre y puso en su lugar a la razón.

Una razón absoluta, una verdad cuyo zumo o sustancia de secreción era emitida por el secreto duende o daimon cuyo lugar de residencia estaba probablemente situado en la glándula pineal.

LA VIDA ES SUEÑO

*"En el mundo en conclusión
todos sueñan lo que son
aunque ninguno lo entienda"*

Estas líneas pertenecen a Calderón de la Barca, a la obra titulada "La vida es sueño".

Jorge Luis Borges soñó lo que era.

Su trabajo, su ficción, su metodología siempre tuvo que ver con el sueño de la vida.

Borges escribió cuentos, ensayos y poemas, pero lo que perdura de toda su obra es un aparato cognitivo, una maquinaria que aún anda y se desarrolla en el tiempo, la plenitud de una forma que se establece en el corpus de una cultura.

Borges echó a andar un ingenio cognitivo, un aparato para saber y aprehender más allá de la en ocasiones tonta, en ocasiones procaz, definición de los géneros.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

Cuando el inglés Olaf Stapledon, a la sazón filósofo y urdidor de historias, también prologado por Borges con motivo del inolvidable, fundacional, "Star Maker", hablaba de la posibilidad de otras escalas de tiempo, de otras disposiciones o concreciones del espacio, en realidad estaba hablando de un universo escrito. Prefiguraba lo que Borges había plasmado mediante esa suerte de ingenuidad metafísica que lo acompañó cada una de sus horas hasta el instante de su muerte.

MUNDOS IMAGINARIOS

Nadie que haya leído "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" puede permanecer indiferente.

El texto supone la intersección cuasi perfecta entre erudición y fabulación.

Desde que empieza a escribir, Borges echa a andar una maquinaria, un artefacto, un aparato cognitivo construido en base a piezas de la metodología académica y a la más pura ficción.

Borges, el "académico", el supuesto erudito archivador y conocedor de verdades.

Y el Otro, el Doble, el Borges fabulador, el inventor de verdades de "otro orden": las verdades de la ficción.

"La única forma de decir la verdad es mentir", dice un personaje de una oscura obra de teatro.

La afirmación es obvia, pero insuficiente.

Jorge Luis Borges diseña, urde, levanta y pone a punto una maquinaria ficcional al servicio de la verdad.

Si "El acercamiento a Almotásim" o "Tema del traidor y del héroe" recuerdan a, o se relacionan con, más o menos próximamente, párrafos perdidos o fraguados de la archifamosa "Encyclopaedia Britannica", "Hombre de la esquina rosada" o "La intrusa" aluden a su vez a remotos y flagrantes pasajes de una jamás escrita y vastísima "Enciclopedia Criolla".

Borges, el cegato de cultura anglosajona y el Otro, Borges, el apócrifo "taita" o "malevo", el orillero, quien, como en el tango "inventa un turbio pasado irreal que de algún modo es cierto".

Borges mezcla los detalles, las circunvoluciones de las historias que se desarrollan en el hemisferio norte con las pequeñeces abyectas, espurias, del acontecer arrabalero del sur.

Borges reúne a Spinoza y a Gardel, Borges exhibe la maldición iluminada de una sabiduría mixta.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

Este cruzamiento entre simulación del objeto y propiedades del objeto, esta mixtura entre "mentira" y "verdad", este constante vacilar entre la "luz" y una especie de paródica "necedad", este aplicado ir y venir entre las cosas y lo que parecen ser las cosas, conduce al lector de Borges a la reflexión sobre el mundo y su pluralidad.

La pregunta o indagación racionalista sobre la pluralidad suele desembocar en una falacia, en una proclama trágica, metafísica, o ambas cosas a la vez.

Puede hablarse de Borges del mismo modo en que se habla de un vaso de agua.

El agua es transparente. En el agua viven miríadas, millones de animalitos crepusculares, unicelulares, que en cuanto ven la luz del sol, o apenas sus rayos indirectos, corren a esconderse.

Según el Principio de Heisenberg, formulado en el ámbito de la física cuántica, existe un límite, una barrera de sólida incertidumbre en la posibilidad de conocimiento de la realidad: no se puede conocer más allá de un límite, de cierta magnitud dada de incertidumbre o error: la llamada constante de Planck.

El apócrifo cognitivo salta ese límite por el método de pensamiento de sistema abierto. Pero supera ese límite sólo para crear otra incertidumbre de grado superior.

APÓCRIFOS Y DESTERRADOS

En el caso de Jorge Luis Borges, la calidad de apócrifo supone un paso más allá en el largo camino, en el sendero de piedras que conduce a la "verdad".

Borges propone una permanente vacilación entre la realidad y la irrealidad. Borges propone una especie de método por el absurdo. Llegar a la total "mentira" para volver a la dignidad de lo claro y exacto, a un paso de una im/probable "verdad última". A la dignidad ínsita en la palabra, a una categoría ética situada más allá del raciocinio cartesiano.

En la antigua Grecia, casi más temido que la pena capital, era el destierro. El exilio, el destierro era la verdadera condena más que la muerte, peor que la muerte.

Pero la tierra que existe es la tierra de las palabras, los ríos, mares y altitudes de las letras.

El verdadero destierro es el destierro del idioma.

Des/terrar es arrancar de cuajo las puntas de las raíces de los verbos.

Des/terrar es transvasar de un idioma a otro la cara de los adjetivos, la transparencia última de las letras.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

Al parecer, Borges estuvo doblemente desterrado en el idioma español y en el inglés. Transterrado.

Por otra parte, ambos destierros fueron formas de la verificación. Formas exactas, maneras de llegar a la misma cima del lenguaje por un único camino doble. Por el camino más evidente y desconocido.

"El camino al cielo está empedrado de buenas intenciones", afirma un añejo refrán popular a la vez que marca la distancia entre pensamiento y obra, entre obra y espíritu.

Esas piedras pesadas, compactas, que componen el camino arduo de las buenas intenciones, son las mismas con que se levanta el edificio raro de la literatura.

EL APOCRIFO COGNITIVO Y EL VACÍO PERFECTO

La puesta en funcionamiento del apócrifo cognitivo a partir de Borges se ha verificado en escritores diferentes entre sí. Uno de ellos, cuasi virtuoso, es el ucraniano polaco Stanislaw Lem. En particular su obra titulada, con inquieta certeza, "Vacío perfecto".

La obra se abre en círculos concéntricos a partir de la nada. Se dispone mediante una estructura de reseñas de libros inexistentes. El primero de los libros reseñados es el único cuya tangibilidad se encuentra al alcance de las yemas de los dedos del lector: es el mismo "Vacío perfecto", de Lem. Se indica que fue publicado en Varsovia.

Se inicia así:

"La crítica de libros inexistentes no es una invención de Lem. Encontramos intentos parecidos no sólo en un escritor contemporáneo como J.L. Borges (por ejemplo, "Examen de la obra de Herbert Quain", en el tomo "Ficciones"), sino en otros mucho más antiguos, y ni siquiera Rabelais fue el primero en poner en práctica esa idea. Sin embargo, "Vacío perfecto" constituye una especie de curiosum, por cuanto la intención del autor es presentarnos toda una antología de esta clase de críticas. ¿Cuál fue su propósito?"¹

La pregunta final pone de manifiesto uno de los típicos mecanismos del apócrifo, el uso metódico, sistemático de la cuestionabilidad de lo referido.

Lem actúa en circuito cerrado, hablando de algo que no existe pero cuya realidad comienza a verificarse en cuanto se lo menciona. El mismo procedimiento que había usado tantas veces Borges, "intra" y "extra" ficcionalmente.

¹ Lem, Stanislaw "Vacío Perfecto", Primera Edición, Barcelona, Editorial Bruguera, 1981, pág. 7 (título original: "A Perfect Vacuum", traducción de Jadwiga Maurizio)



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

El "Vacío perfecto" de Lem es un vacío, al fin, repleto de revelaciones. El referente desaparece en un proceso de ahuecamiento para dejar lugar a lo que se puede conocer, a otro entero sistema de realidad.

LA CONJETURA COMO RAZÓN

A los catorce años leí por primera vez estas palabras que componen el "Poema Conjetural":

*El doctor Francisco Laprida, asesinado el día
22 de setiembre de 1829, por los montoneros
de Aldao, piensa antes de morir:*

*"Zumban las balas en la tarde última.
Hay viento y hay cenizas en el viento,
se dispersan el día y la batalla
deforme, y la victoria es de los otros.
Vencen los bárbaros, los gauchos vencen.
Yo, que estudié las leyes y los cánones,
yo, Francisco Narciso de Laprida,
cuya voz declaró la independencia
de estas crueles provincias, derrotado,
de sangre y de sudor manchado el rostro,
sin esperanza ni temor, perdido,
huyo hacia el Sur por arrabales últimos.*

(...)

*Yo que anhelé ser otro, ser un hombre
de sentencias, de libros, de dictámenes,
a cielo abierto yaceré entre ciénagas;
pero me endiosa el pecho inexplicable
un júbilo secreto. Al fin me encuentro
con mi destino sudamericano.*

(...)



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

*Pisan mis pies la sombra de las lanzas
que me buscan. Las befas de mi muerte,
los jinetes, las crines, los caballos,
se ciernen sobre mí... Ya el primer golpe
ya el duro hierro que me raja el pecho,
el íntimo cuchillo en la garganta."*

El texto poético-narrativo (aquí es inútil intentar un estricto ejercicio taxonómico y determinar el género como se determina el sexo de un recién nacido) data de 1943.

*No hay manera de evadirse, no hay manera de escapar, no hay modo ni método de fuga.
La precisión borgeana todo lo comprende, la intuición poética ha puesto en palabras la
música de la Historia.*

*Ese "Poema Conjetural" es una especie de monumento a otra clase de realidad, un
monumento de sílabas, un monumento vivo de pensamiento y sonido inventado para referir una
verdad de orden histórico-escritural, de orden discursivo.*

CALVINO, LOS NIVELES DE REALIDAD Y EL APÓCRIFO

*Puede trazarse una correspondencia entre los principios de construcción que sustentan
la maquinaria del apócrifo y las reflexiones de Italo Calvino:*

*"Varios niveles de realidad existen también en la literatura, es más, la literatura se basa
justamente en la distinción de distintos niveles de realidad y sería impensable sin la conciencia
de esa distinción. La obra literaria podría definirse como una operación en el lenguaje escrito
que implica simultáneamente a varios niveles de realidad"²*

Eso afirma Calvino en "Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società".

*La maquinaria del apócrifo conecta, pone en comunicación distintos niveles de realidad
de modo de crear un conocimiento nuevo, irónicamente "claro y distinto".*

² Calvino, Italo "Punto y Aparte. Ensayo sobre literatura y sociedad", Primera Edición, Barcelona, Tusquets Editores, 1995, pág. 339 (título original: "Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società", traducción de Gabriela Sánchez Ferlosio)



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

EL MECANISMO

El apócrifo cognitivo consiste en una maquinaria que se dispone a saber a partir de una mixtura, de una melange, de un coupage.

El apócrifo cognitivo es un artefacto cultural que Borges, a lo largo de décadas, va construyendo por diversión (en el sentido de "maniobra de diversión") y, por supuesto, por abducción.

El apócrifo cognitivo es una invención compuesta de engranajes de verbos, de sustantivos, de adverbios, de oraciones subordinadas.

El apócrifo cognitivo es una bizarra intersección entre la línea que guía el hilo del pensamiento y la realidad que lo anuncia o lo imita.

Borges echó a andar este mecanismo.

Y el autor textual Borges es la síntesis dialéctica entre Borges, el erudito de pretendida raíz anglosajona y Borges, el Otro, el que deambula por los arrabales.

Mezcla de palabras huecas y palabras repletas, mezcla de voces sin sonido y alaridos. Los mismos que se escuchan al encender la televisión, sólo que aumentados un punto, un grado, un ápice silencioso.

Subidos, alzados hasta la extrañeza como tallos o espigas.

El trigo de la escritura inventado por una erudición fantástica, arte y método del apócrifo cognitivo: no la suma, sino la síntesis dialéctica entre Borges (tesis) y el otro, una suerte de antítesis que junto con su tesis construye una fusión, una realidad dual, complementaria, concretada en un cuerpo textual incitante y vigente, incesante en su condición de productora de sentido.

Luego de las exposiciones se produjo un intercambio de ideas y comentarios entre los académicos asistentes.

La sesión finaliza a la hora 18:30.

Marisa Malcuori
Secretaria

Jorge Arbeleche
Primer Vicepresidente